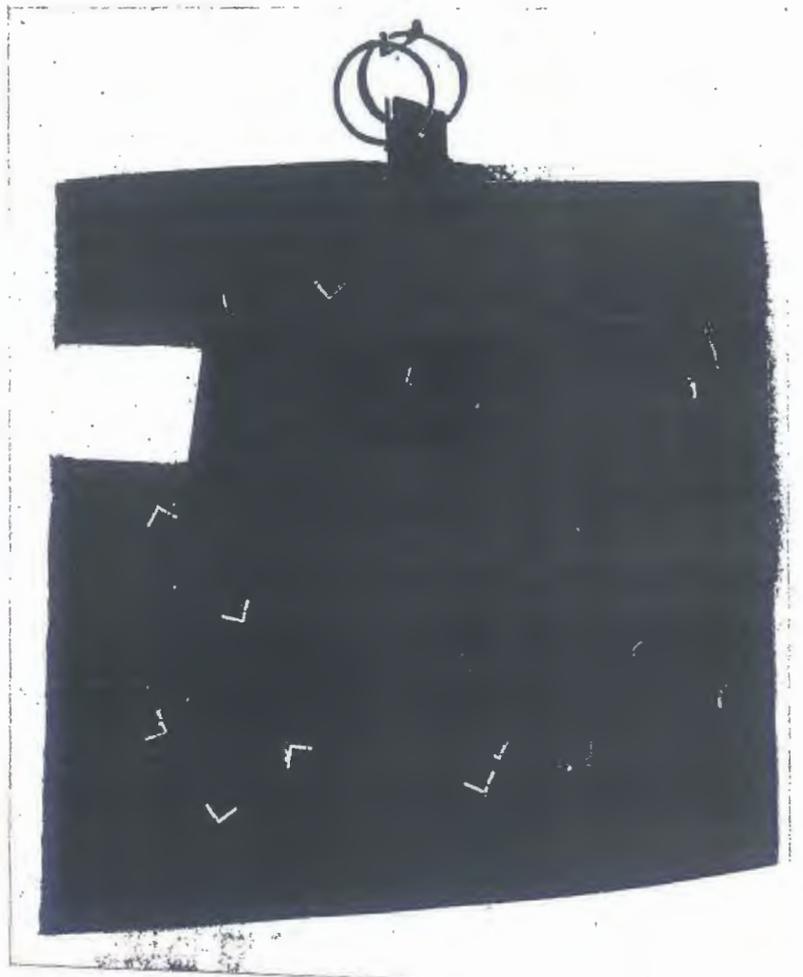


HARALD KIRCHNER

Harald Kirchner est Berlinois, fils de médecin, âgé de 26 ans (il est né le 28-7-1930). Comme sculpteur, il participe pour la première fois à une exposition de jeunes artistes en janvier 1955. Son passage par l'Académie s'est terminé prématurément pour travailler en toute indépendance. En 1956 Kirchner a reçu le Prix de la Critique berlinoise en même temps qu'un jeune peintre Rudolf Mauke avec lequel il a beaucoup en commun.

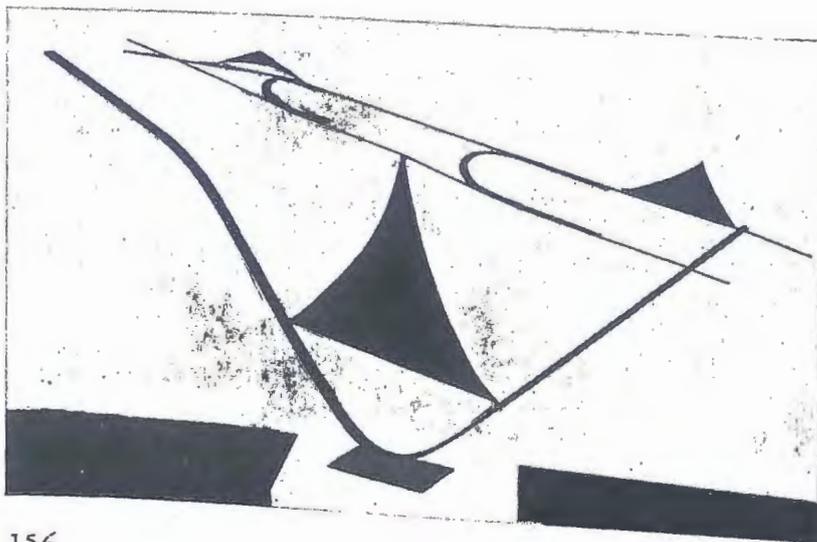
Les premières œuvres personnelles de Kirchner furent des collages de grand format visiblement conçus comme des études spatiales. Vinrent ensuite des essais plastiques en métal qui tout en demeurant dans le plan s'étendaient dans l'espace, prudemment mais délibérément par le libre jeu de certains éléments. Ainsi, presque autodidacte, il restait dans le domaine de l'expérimentation. Depuis 1954, Kirchner s'attache à ouvrir au travail du métal de nouvelles possibilités d'expression en soudant ses éléments, en colorant ses matériaux et en ordonnant des formes contrastées. De plus en plus il cherche un lien avec l'architecture. Ce faisant, il ne désire pas entamer l'espace bâti, mais en accentuer le rythme en partant des murs. Une commande pour un escalier d'école lui permet d'atteindre ce but. La mise en couleur des murs, selon ses indications, s'accorde à la forme, à l'ordonnance et aux couleurs des surfaces de métal. Une seconde commande pour les bureaux de la firme « Wella » à Berlin est en cours d'exécution. Ce qui réjouit dans le travail de Kirchner, c'est l'unité, la sobriété, la limitation à l'essentiel, le respect de la tâche qui lui est assignée.

WILL GROHMANN



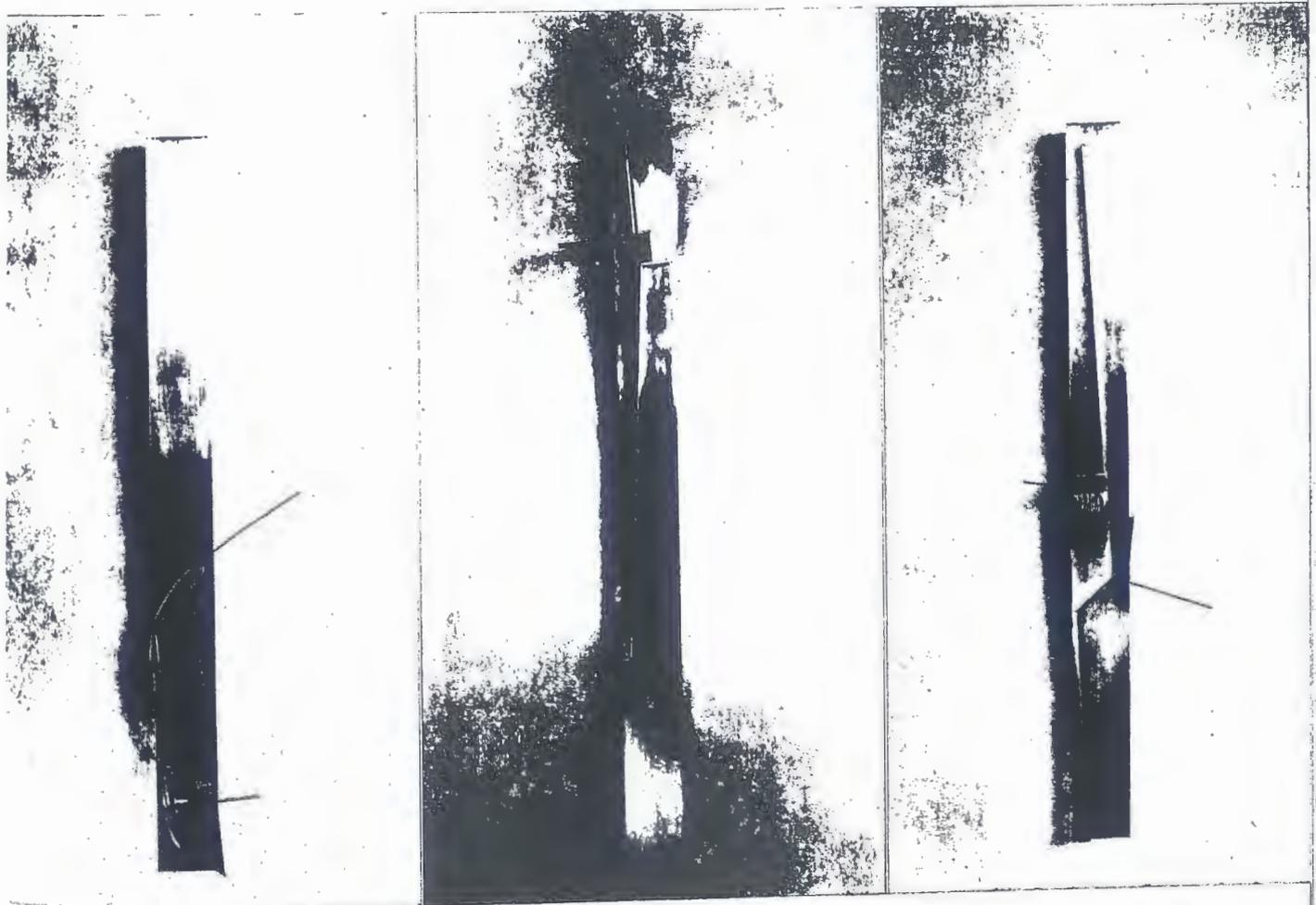
Plaque murale. Fer bombé.

70 × 70 cm.



156

Acier. 1954/55. 70 × 150 cm.



Triptyque mural. 1956. Cuivre jaune sur acier.

Hauteur : 175 cm.

(Foto Gnilka, Berlin.)