

BIBLIOGRAPHIE (Schriftenband, ergänzt 2013)

Die nachfolgende Bibliographie gibt den aktuellen Forschungsstand zum Werk Will Grohmanns wieder. Berücksichtigt wurden Buchpublikationen, Texte für Zeitschriften und Ausstellungskataloge, Einträge in Enzyklopädien und Lexika sowie sämtliche nachweisbaren Zeitungsartikel. Die Beiträge für Zeitungen und Zeitschriften wurden im Rahmen des Forschungsprojektes der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, das dieser Publikationen vorausgegangen ist, zudem in einer elektronischen Datenbank archiviert (derzeit ca. 1.700 Einträge).

Die Bibliographie gliedert sich in fünf, jeweils chronologisch geordnete Teile:

A Buchpublikationen (Sammelbände und Überblicksdarstellungen)

B Thematische Aufsätze (in Zeitschriften und Katalogen)

C Publikationen und Beiträge über einzelne Künstler

D Artikel in Lexika und Nachschlagewerken

E Zeitungsartikel

Die Einträge sind jeweils chronologisch geordnet; im Teil C und D erfolgt die Ordnung zunächst nach den betreffenden Personen, dann chronologisch. Buchpublikationen über einzelne Künstler werden im Teil C eingeordnet unter dem Künstlernamen aufgeführt. In den Teilen D und E werden häufig genannte Quellen abgekürzt, ein entsprechendes Abkürzungsverzeichnis befindet sich jeweils am Anfang dieser Abschnitte.

A BUCHPUBLIKATIONEN (SAMMELBÄNDE UND ÜBERBLICKSDARSTELLUNGEN)

Zwischen den beiden Kriegen, Bd. 3: Bildende Kunst und Architektur, Berlin 1953.

Deutsche abstrakte Maler. Zweite Folge, Baden-Baden 1954.

Expressionnistes, Paris 1956.

Expressionisten, Amsterdam 1957.

(Hg.), Neue Kunst nach 1945. Malerei, Köln 1958.

(Hg.), L'arte dopo il 1945. La pittura, Mailand 1959.

Los Expresionistas, Barcelona 1960.

(Hg.), Art since 1945. Painting, Washington 1961.

(Hg.), Kunst unserer Zeit. Malerei und Plastik, Köln 1966.

(Hg.), Art of our time. Painting & sculpture throughout the world, London 1967.

B THEMATISCHE AUFSÄTZE (IN ZEITSCHRIFTEN UND KATALOGEN)

Vers oder Prosa im hohen Drama des achtzehnten Jahrhunderts, Dissertation, Leipzig 1914.

Dienst an der Kunst. (Zu den Kutzschbach-Abenden im König Georg-Gymnasium). In: Der Zwinger, Zeitschrift für Weltanschauung Theater und Kunst 3 (1919) Heft 3, S. 96-100.

Dresdner Sezession »Gruppe 1919«, in: Neue Blätter für Kunst und Dichtung 1 (1919), Heft März, S. 257 – 260.

Sonderheft von Graphik der »Gruppe 1919« Dresden, in: Menschen 2 (1919), Heft 8, S. 1 f.

Der neue Standpunkt, in: Der Zwinger, Zeitschrift für Weltanschauung Theater und Kunst 3 (1919) Heft 21, S. 559-562.

Die Dresdner Sezession Gruppe 1919, in: Dresdner Secession Gruppe 1919, Dresden 1920.

Die Neuerwerbungen des Dresdner Stadtmuseums, in: Der Cicerone 13 (1921), S. 121 f.

6. Ausstellung der Dresdner Sezession 1919 [Zur Ausstellung in der Galerie Ernst Arnold], in: Das Kunstblatt 6 (1922), S. 320.

Dresdner Ausstellungen, in: Der Cicerone 15 (1923), S. 1105 – 1107.

Wiedereröffnung der neu geordneten älteren Abteilung der Staatlichen Gemäldegalerie, in: Der Cicerone 15 (1923), S. 1157.

Junge Dresdner Graphiker, in: Der Cicerone 16 (1924), S. 89 – 93.

Neue Bücher: Schöpfung. Ein Buch für religiöse Ausdruckskunst, in: Der Cicerone 16 (1924), S. 250 f.

Sammlungen: Dresden, in: Der Cicerone 16 (1924), S. 416 f.

Ausstellungen: Dresdner Sommerausstellungen, in: Der Cicerone 16 (1924), S. 727 f.

Ausstellungen: Dresden, in: Der Cicerone 16 (1924), S. 1087 f.

Text in: Jahrbuch der jungen Kunst 1924, hg. v. Georg Biermann, Leipzig 1924.

Ausstellungen: Braunschweig, »Gesellschaft der Freunde junger Kunst« (Ausstellung im Landesmuseum), in: Der Cicerone 16 (1924), S. 1202 – 1204.

Ausstellungen, in: Deutsche Kunstschau 2 (1925), Heft 4, S. 91 f.

- Ausstellungen: Dresden [Rezension »Deutsche Malerei des 19. Jahrhunderts« in der Galerie Ernst Arnold], in: Das Kunstblatt 9 (1925), S. 381.
- Sammlung neuer Kunst Hellerau bei Dresden, in: Der Cicerone 17 (1925), S. 42.
- Sammlungen: Dresden, in: Der Cicerone 17 (1925), S. 43 – 45.
- Ausstellungen: Dresdner Ausstellungen, in: Der Cicerone 17 (1925), S. 149 – 152.
- Ausstellungen: Dresdner Ausstellungen, in: Der Cicerone 17 (1925), S. 266 – 268.
- Ausstellungen: Dresdner Ausstellungen, in: Der Cicerone 17 (1925), S. 344 f.
- Zwei Hauptwerke deutscher Malerei in der Dresdner Galerie, in: Der Cicerone 17 (1925), Heft 7, S. 361 f.
- Ausstellungen: Dresdner Ausstellungen, in: Der Cicerone 17 (1925), S. 378 f.
- Dresdner Ausstellungen, in: Der Cicerone 17 (1925), S. 519 – 521.
- Ausstellungen: Dresden, in: Der Cicerone 17 (1925), S. 612.
- Sammlungen: Dresden, in: Der Cicerone 17 (1925), S. 653.
- Ausstellungen: Dresdner Ausstellungen, in: Der Cicerone 17 (1925), S. 657 f.
- Das Städtische Museum für Kunst und Kunstgewerbe in Halle, in: Der Cicerone 17 (1925), Heft 20, S. 973 – 984.
- Ausstellungen: Dresdner Ausstellungen, in: Der Cicerone 17 (1925), S. 1007 f.
- Ausstellungen: Brasilien, in: Der Cicerone 17 (1925), S. 1008 f.
- Ausstellungen: Dresden, in: Der Cicerone 17 (1925), S. 1055 f.
- Ausstellungen: Dresden, in: Der Cicerone 17 (1925), S. 1101.
- Ausstellungen: Dresden, in: Der Cicerone 17 (1925), S. 1140 f.
- Ausstellungen: Dresden, in: Der Cicerone 17 (1925), S. 1186 f.
- Die Kunst der Gegenwart auf der Internationalen Kunstausstellung Dresden 1926, in: Der Cicerone 18 (1926), S. 377 – 416. (auch in: Will Grohmann, Gustav Allinger, Georg Biermann (Hg.), Dresden 1926: Internationale Kunstausstellung- Jubiläums-Gartenbau-Ausstellung, Leipzig 1926, S. 7-46)
- Die große Aquarell-Ausstellung (Als Ergänzung der deutschen Abteilung auf der Internationalen Kunstausstellung Dresden 1926), in: Der Cicerone 18 (1926), S. 429 f.
- Die Kunst im 20. Jahrhundert. Eine Bilanz, in: Das Kunstblatt 10 (1926), S. 6 – 13.
- Die Internationale Kunstausstellung Dresden 1926, in: Das Kunstblatt 10 (1926), S. 262 – 268.
- Wettbewerb »Dresdner Anzeiger« (Dresdner Hochhauswettbewerb), in: Wasmuths Monatshefte für Baukunst 10 (1926), S. 309 f.
- Neue Gartenkunst, in: Das Kunstblatt 10 (1926), S. 281 f.
- Der kommende Garten, in: Wasmuths Monatshefte für Baukunst 10 (1926), S. 417 – 419.
- Ausstellungen: Dresden [zur Ausstellung in der Galerie Neue Kunst Fides], in: Das Kunstblatt 10 (1926), S. 284.
- Das neue Bauhaus in Dessau, in: Das Kunstblatt 11 (1927), S. 18 – 20.
- Das neue Europa auf der Zentenaar-Ausstellung in Hamburg, in: Der Cicerone 19 (1927), S. 503 – 509.
- Ausstellungen: Dresdner Ausstellungen, in: Der Cicerone 19 (1927), S. 775.
- Bildproblem und Bildgestalt in der deutschen Malerei der Gegenwart, in: Die Balder-Presse 4 (1928), Heft 3, S. 126 – 141.
- Das Bauhaus in Dessau, in: Das Werk 15 (1928), Heft 1, S. 4 – 7.
- Zehn Jahre Novembergruppe, in: Kunst der Zeit 3 (1928), Heft 1 – 3, S. 1 – 9.
- Enquête sur la sculpture moderne en Allemagne et en France, in: Cahiers d'Art 3 (1928), Heft 10, S. 370 – 377.
- Réponse à l'enquête sur la sculpture moderne en Allemagne et en France, in: Cahiers d'Art 3 (1928), Heft 10, S. 419 – 425.
- Ausstellungen: Dresden, in: Der Cicerone 20 (1928), S. 146 f.
- Die moderne Malerei in der Dresdner Gemäldegalerie, in: Der Cicerone 20 (1928), S. 156 – 166.
- Ausstellungen: Dresden, in: Der Cicerone 20 (1928), S. 280.
- Kunst in Sachsen vor hundert Jahren, in: Der Cicerone 20 (1928), S. 369 – 371.
- Ausstellungen: Dresdner Ausstellungen, in: Der Cicerone 20 (1928), S. 602.
- Kunst in Sachsen 1880 – 1928 (Zweite Jubiläumsausstellung des Sächsischen Kunstvereins in Dresden), in: Der Cicerone 20 (1928), S. 662 – 668.
- Kunst in Sachsen vor hundert Jahren, in: Kunstwanderer 9 (1928), Heft Mai, S. 382 – 384.

- Rezension zu Julius Meier-Gräfe. Renoir (Editions Klinkhardt et Biermann), Leipzig 1929, in: Cahiers d'Art 3 (1928), Heft 10, S. 453.
- Von Dürer zu Dix in Nürnberg, in: Das Kunstblatt 12 (1928), Heft 6, S. 187.
- Zehn Jahre Kunsterziehungs-Abende, in: König Georg-Gymnasium zu Dresden 1903/1928: Festschrift, Dresden 1928, S. 42 f.
9. Ausstellung der Hamburgischen Sezession: Neue Europäische Kunst, Hamburg 1929.
- Ausstellungen: Dresden, in: Der Cicerone 21 (1929), S. 113.
- Ausstellungen: Dresden. Neue Kunstwerke aus Dresdner Privatbesitz, in: Der Cicerone 21 (1929), S. 268 – 270.
- Ausstellungen: Dresdner Ausstellungen, in: Der Cicerone 21 (1929), Heft 13, S. 388 f.
- Rezension zu Julius Meier-Gräfe. Corot (Editions Bruno Cassirer et Klinkhardt und Biermann), Leipzig 1930, in: Cahiers d'Art 5 (1930), Heft 3, S. 166.
- Une école d'art moderne. Le »Bauhaus« de Dessau, académie d'une plastique nouvelle, in: Cahiers d'Art 5 (1930), Heft 5, S. 273 f.
- Ausstellungen: Dresdner Ausstellungen, in: Der Cicerone 22 (1930), S. 320.
- L'Esprit de la Jeune Génération en Allemagne, in: Plans 1 (1931), Heft 3, S. 18 – 23.
- Die Handweberei, in: bauhaus 3 (1931), Heft 2, S. 6.
- Neue schöpferische Kräfte in der europäischen Malerei der Gegenwart, in: Die neue Stadt 6 (1932) Heft 5, S. 98 – 109.
- Sammlung Ida Bienert in Dresden, in: Museum der Gegenwart 3 (1932), S. 59 – 66.
- Scultura Tedesca Del Secolo XX, in: Dedalo. Rassegna d'arte 3 (1933), Heft 13, S. 34 – 62.
- Die Sammlung Ida Bienert Dresden, Potsdam 1933 (= Privatsammlungen neuer Kunst, Bd. 1).
- The New German Dance, in: Die Neue Linie 6 (1934), Heft 3, S. 15 – 17, 58.
- L'art non figuratif en Allemagne, in: L'Amour de l'Art 15 (1934), Heft 12, S. 433 – 440.
- El arte no figurativo en Alemania, in: Gaceta de Arte 3 (1934), Heft 32, S. 2 f.
- Der deutsche künstlerische Tanz und die »Deutschen Tanzfestspiele Berlin 1934«, in: Kunst der Nation 2 (1934), Erste November-Nr.
- Ewiges Rom. Kunst und Wirklichkeit, in: Die Neue Linie 6 (1935), Heft 2, S. 17–19, 57.
- Réponse à l'enquête sur l'art d'aujourd'hui, in: Cahiers d'Art 10 (1935), Heft 1 – 4, S. 45.
- Das hintersinnige Bächlein (Reidebach), Salzkorb 1, Halle a. d. Saale 1936.
- Deutsche Olympische Jugend, in: Die Neue Linie 7 (1936), Heft 12, S. 32 f., 72 f.
- L'art contemporain en Allemagne, in: Cahiers d'Art 13 (1938), Heft 1 – 2, S. 6 – 28.
- Die Seeschlacht, in: Die Neue Linie 11 (1939), Heft 1, S. 32 f., 48.
- Mosaik, Glasmalerei, Bildteppich, in: Die Pause 6 (1941), Heft 7, S. 7 – 13, 45.
- Deutsche Landschaften und Deutsche Kultur, in: Die Neue Linie 12 (1941), Heft 6, S. 31, 72 – 79.
- Bildhauer und Maler unserer Zeit, in: Die Pause 6 (1941), Heft 1/2, S. 17 – 40.
- Formung der Industrieware, in: Die Pause 7 (1942), Heft 4, S. 24 – 27.
- Die Jungen in der Kunst. Jugendselbstbildnisse großer Meister, in: Die Pause 7 (1942), Heft 8, S. 7 – 12.
- Deutsches 19. Jahrhundert in Schweizer Museen, in: Die Neue Linie 13 (1942), Heft 12, S. 14 – 16, 35.
- Die Sprache der italienischen Kunst. Il Linguaggio dell'arte italiana, in: Die Neue Linie 14 (1942), Heft 2, S. 16 – 21, 41 f.
- Deutsche Frauenbildnisse vor 100 Jahren, in: Kunst und Mode. Ein Spiegelbild deutschen Kulturschaffens, Berlin/Wien 1944, o. S. [S. 7–13].
- Kunst und Kunstwissenschaft heute, in: Gerd Hatje-Almanach auf das Jahr 1948, Stuttgart 1947, S. 30–40.
- Text in: Künstler der Ostzone, Ausst.-Kat. Schaezler Palais, Augsburg 1947.
- Zur Eröffnung der Kunsthochschulen in Sachsen, in: Zeitschrift für Kunst und künstlerische Gestaltung 1 (1947), Heft 3, S. 67 f.
- Kunststadt Berlin. Maler und Bildhauer der Hochschule für Bildende Künste Berlin, in: Athena 2 (1947/48), Heft 10, S. 44 – 49.
- Text in: Zone 5, Ausst.-Kat. Galerie Franz, Berlin 1948.
- Von der Museumsinsel nach Dahlem. Ein Kapitel aus der Kulturgeschichte Berlins, in: Der Monat 3 (1950), Heft 27, S. 293 – 300.
- Maler des Bauhaus. Zur Ausstellung im Charlottenburger Schloß, in: Colloquium 4 (1950), Heft 9, S. 13 – 15.
- Verteidigung der Kunst, in: Berliner Neue Gruppe 1950, Ausst.-Kat. Maison de France, Berlin 1950.
- L'Expressionisme, in: Documents. Revue des questions allemandes 1 (1951), S. 17 – 26.

Les expositions en Allemagne. Aperçu sommaire, in: Cahiers d'Art 27 (1952), Heft 1, S. 97 f.

Text in: El grabado alemán moderno, Ausst.-Kat. Salón Peuser-Galería Bonino, Buenos Aires 1952.

Text in: Heinrich Lindlar (Hg.): Musik der Zeit. Eine Schriftenreihe zur zeitgenössischen Musik. Heft 1: Igor Strawinsky zum siebzigsten Geburtstag, Bonn 1952.

Deutsche Kunst des 20. Jahrhunderts, Große Ausstellung in Luzern 1953, in: Internationaler Kulturspiegel (1953), S. 1001 f.

Der Deutsche Künstlerbund Hamburg 1953. Einige Bemerkungen zur Ausstellungspolitik, in: Das Kunstwerk 7 (1953), Heft 2, S. 51 – 56.

Eine Sonderschau der »Plastik« im Freien, in: Das Kunstwerk 7 (1953), Heft 3/4, S. 93.

Text in: Acht italienische Maler. Afro, Birolli, Corpora, Moreni, Morlotti, Santomaso, Turcato, Vedova, Ausst.-Kat. Haus am Waldsee, Berlin 1953 / Galerie Ferdinand Möller, Köln 1953 / Kestner-Gesellschaft, Hannover 1953.

Zu den jüngsten Grünewald-Funden, in: Die Kunst und das schöne Heim 51 (1953), S. 286 f.

Text in: Recent German Graphic Art: An Exhibition Selected by Deutscher Kunstrat, Köln 1954

Situation actuelle de l'art allemand. La génération de ›cinquante‹ ans en Allemagne et en France, in: Cimaïse 4 (1954), Heft 1, S. 3 – 5.

Évolution et rayonnement de l'Expressionnisme, in: XXe Siècle 4 (1954), Heft 4, S. 18 – 24.

Text in: L'Art actuel en Allemagne, Ausst.-Kat. Cercle Volney, Paris 1955.

Un demi-siècle d'art en Allemande. Heurs et malheurs de l'art contemporain allemand, in: Cahiers d'Art 30 (1955), Heft 1, S. 14 – 17.

Le Cavalier bleu, in: L'oeil 1 (1955), Heft 7/8, S. 4 – 13.

Epilog zu den „documenta“, in: Merkur 9 (1955), Heft 94, S. 1177-1180.

Der Kritiker ist für die Kunst – Ein neuer Diskussionsbeitrag, in: Der Monat 7 (1955), Heft 78, S. 545 – 548.

Text in: Georg Netzband / Fritz Eschen (Hg.), Kunstpädagogische Anregungen 3. Konstruktives Gestalten, Göttingen/Frankfurt/Berlin 1955.

The renaissance of the great american cities, in: College art journal 14 (1955), S. 363 – 366.

The great architects, in: College art journal 15 (1955), S. 46 – 50.

Contemporary American painters. Has America an art of his own?, in: College art journal 15 (1955), S. 146 – 148.

The United States seen by a german art critic, in: College art journal 15 (1955), S. 254 – 257.

Kassel, in: XXe Siècle 6 (1956), Heft 6.

Internationale Ausstellung zeitgenössischer Kunst, in: Universitas 11 (1956), Heft 4, S. 445.

Deutsche Kunstaussstellung in London 1956, in: Universitas 11 (1956), Heft 7, S. 780 f.

Der Blaue Reiter und die Malerei des 20. Jahrhunderts, in: Universitas 11 (1956), Heft 11, S. 1121 – 1130.

Text in: Pittura della Germania d'oggi. Baumeister. Bode. Geiger. Nay. Sonderborg. Thieler. Werner. Winter, Ausst.-Kat. Galleria il Millione, Mailand 1957.

Text in: Ars Viva. Deutsche Malerei seit 1950. Ausst.-Kat. Oldenburg/Wilhelmshaven/Hamelnd 1958/1959.

Bauhaus, in: L'oeil 3 (1957), Heft 28, S. 12 – 21.

Das Bauhaus und die moderne Kunst, in: Universitas 12 (1957), Heft 2, S. 1239 – 1245.

Text in: Richard Huelsenbeck (Hg.), Mit Witz, Licht und Grütze. Auf den Spuren des Dadaismus, Wiesbaden 1957.

Deutschland, Österreich, Schweiz, in: Will Grohmann (Hg.), Neue Kunst nach 1945, Köln 1958 [Wiederabdruck in: L'arte dopo il 1945. La pittura, Mailand 1959 / Art since 1945. Painting, Washington 1961].

Jonas (Film von Ottomar Domnick), in: La Biennale de Venezia (1958), Heft 33.

Text in: Arte tedesca dal 1905 ad oggi, Rom 1958.

L'Exposition. 50 ans d'art moderne, in: Quadrum 3 (1958), Heft 5, S. 61 – 64, 94.

Art in Revolt Germany 1905 – 1925, Ausst.-Kat. Marlborough Fine Art Ltd., London 1959.

Die II. Documenta in Kassel, in: Magnum. Heft 23, April 1959, S. 16-17 (In leicht veränderter Wortlaut auch in: Informationen 1. II. documenta '59. Kassel 1959; Die neue Schau 20 (1959), Heft 5, S. 204-205; Universitas 14 (1959), Heft 6, S. 665-667; Hessische Nachrichten (13.4.1959) sowie in weiteren Tageszeitungen im Juli 1959).

Text in: German artists today. A Loan Exhibition, Ausst.-Kat. Smithsonian Institute, Washington 1959.

Kritik in unserer Zeit. Beitrag über Bildende Kunst, Göttingen 1960.

La »Göppinger Galerie« à Francfort, in: Quadrum 4 (1960), Heft 8, S. 164 f.

Kunst an den Freiburger Universitätsbauten. Der Staat als Mäzen, in: Quadrum 5 (1960), Heft 9, S. 15 – 34.

- Tagung der Kunstkritiker in Warschau, in: Das Kunstwerk 14 (1960), Heft 5/6, S. 61 – 63.
- Kunstkritik, in: Karl Otto (Hg.), Kritik in unserer Zeit. Literatur. Theater. Musik. Bildende Kunst, Göttingen 1960.
- Vorwort in: Internationale Malerei 1960-61, Ausst.-Kat. Wolframs-Eschenbach 1961.
- Zweidimensionalität und graphische Mittel, in: Mizue (1961).
- Text in: Japanische Malerei der Gegenwart, Ausst.-Kat. Akademie der Künste, Berlin 1961.
- Gravures de Schoofs, in: XXe Siècle 12 (1962), Heft 19.
- Painters of the Bauhaus, Ausst.-Kat. Marlborough Fine Art Ltd., London 1962.
- Kunststadt – Ja oder Nein, in: Magnum (1962), Heft 41, S. 66.
- Art into architecture: the Bauhaus ethos, in: Apollo 76 (1962), S. 37 – 41.
- Text in: Was Hände bauten. Die großen Werke der Menschheit im Bild der Geschichte, Bern/Stuttgart/Wien 1962 (= Panoramen der Geschichte, Bd. 4).
- Text in: Deutsche Kunst von 1910 bis zur Gegenwart. Art allemand de 1910 jusqu'aujourd'hui, Ausst.-Kat. Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath, Saloniki/Athen/Beirut/Frankfurt a. M. 1962.
- Der Blaue Reiter. Cinquante ans apres, in: Derrière le Miroir, Galerie Maeght (1962), Heft 133/134, S. 19 – 30.
- Text in: Der Blaue Reiter, Ausst.-Kat. Hutton Galleries, New York 1963.
- Deutsche Oper Berlin – Gestaltung und bildende Kunst, in: Baukunst und Werkform 15 (1963), Heft 2, S. 150 – 152.
- Neubau und Wiederaufbau der Deutschen Oper Berlin, in: Bauen und Wohnen 18 (1963), Heft 3, S. 1 – 3.
- Text in: A Recollection. Artist and Maecenas. A tribute to Carl Valentin, Ausst.-Kat. Marlborough-Gerson Gallery, New York 1963.
- Text in: Stadien und Impulse. Stipendiaten der Ford-Foundation in Berlin, Ausst.-Kat. Haus am Waldsee, Berlin 1963.
- Text in: Südamerikanische Malerei der Gegenwart, Ausst.-Kat. Städtische Kunstsammlungen, Bonn 1963.
- Text in: Modern Japanese painting, Ausst.-Kat. Marlborough fine art, London 1963.
- Erfahrungen eines Kritikers, in: Das Kunstwerk 16 (1963), Heft 11/12, S. 59 – 61.
- Text in: Painters of the Brücke (Heckel, Kirchner, Mueller, Nolde, Pechstein, Schmidt-Rottluff), Ausst.-Kat. Tate Gallery, London 1964.
- Studien und Impulse. Benrath, Cravo, Francken, Goldstein, Jaffe, Scott, Vedova, Ausst.-Kat. Haus am Waldsee, Berlin 1964.
- Berlin damals..., in: Das Kunstwerk 17 (1964), Heft 11/12, S. 2.
- Text in: Stadien und Impulse. Stipendiaten der Ford-Foundation, Ausst.-Kat. Haus am Waldsee, Berlin 1964.
- Text in: Marzotto Preis. Premio Marzotto. Zeitgenössische Malerei der europäischen Gemeinschaft, Ausst.-Kat. Segreteria Generale del Premio Marzotto 1964/65, Valdagno 1964.
- Über den Beitrag der jüdischen Künstler in Deutschland. Doch das Zeugnis lebet fort, Berlin/Frankfurt a. M. 1965.
- Deutschland, Österreich, Schweiz, in: Will Grohmann (Hg.), Kunst unserer Zeit. Malerei und Plastik, Köln/New York 1966 [Wiederabdruck in: Will Grohmann (Hg.), Art of our time. Painting and sculpture throughout the world, London 1967].
- Mit Murmeln fängt es an, in: Patrick Waldberg (Hg.), Der Sammler und die Seinigen. Sechs Beiträge über das Sammeln. Festschrift Karl Ströher zum 75. Geburtstag, Köln 1966, S. 15 – 20.
- Text in: Due generazioni (Baumeister, Buchheister, Schwitters, K. O. Götz, Hoehme, Schultze), Ausst.-Kat. Galleria L'Attico, Rom 1966.
- Text in: H. Hirsig / G. Ohlwein, Ausst.-Kat. Galerie U. Rectckych, Prag 1966.
- Junge Generation. Maler und Bildhauer in Deutschland, Ausst.-Kat. Akademie der Künste, Berlin 1966.
- New Art Around the World. Painting and sculpture, Text by 16 contributors including Sam Hunter, Alain Jouffroy, Alan Bowness, Pontus K. G. Hulten and Will Grohmann, New York 1966.
- Text in: Marzotto Preis. Premio Marzotto. Zeitgenössische Malerei der europäischen Gemeinschaft, Ausst.-Kat. Segreteria Generale del Premio Marzotto 1966/67, Valdagno 1966.
- Berlin. Farbobjekte und Signale, in: Art International 10 (1966), Heft 4, S. 57 f.
- Text in: Brüning / Gaul / Götz / Hajek / Wild. Ausstellung in den Räumen des Berufsverbandes Bildender Künstler, Ausst.-Kat. München 1966.
- Text in: Die große Einheit, Tokio 1967.
- La peinture abstraite dans l'Allemagne d'aujourd'hui, in : XXe Siècle 16 (1967), Heft 28, S. 31 – 26.
- Fünf Maler und ihr Interpret. Mit einem Vorwort von Stephan Waetzoldt, Sonderdruck in: Jahr-

buch Preußischer Kulturbesitz 5 (1967/68), S. 95 – 108.

In eigener Sache, in: Karl Gutbrod (Hg.): »Lieber Freund ...«. Künstler schreiben an Will Grohmann, Köln 1968, S. 25 – 31.

Die moderne Plastik in Deutschland heute – Tendenzen und Vielfalt, in: Universitas 23 (1968), Heft 9, S. 913 – 923.

Die moderne Malerei in Deutschland heute, in: Universitas 23 (1968), Heft 10, S. 1015 – 1026.

Text in: Monsters, Beatles und Edelmann. Zeichnungen, Lithos, Plakate und Entwürfe zu dem Beatles-Trickfilm »The yellow submarine«, Ausst.-Kat. Modern Art Museum, München 1968.

The Bauhaus and modern art, in: Eckhard Neumann (Hg.), Bauhaus and Bauhaus people. Personal opinions and recollections of former Bauhaus members and their contemporaries, New York 1970, S. 163 – 169 [Wiederabdruck in: Eckhard Neumann (Hg.), Bauhaus und Bauhäusler. Erinnerungen und Bekenntnisse, Köln 1985].

Text in: Kurt Londenberg, Papier und Form. Design in der Papierverarbeitung, Krefeld 1972.

C PUBLIKATIONEN UND BEITRÄGE ÜBER EINZELNE KÜNSTLER

ACKERMANN, MAX

Max Ackermann, Stuttgart 1955.

Text in: Max Ackermann, Ausst.-Kat. Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart 1956.

Text in: Max Ackermann, Ausst.-Kat. Galerie Inge Ahlers, Mannheim 1957.

ALBERS, JOSEF

Text in: Josef Albers zum 70. Geburtstag, Ausst.-Kat. Yale University Art Galleries, New Haven 1958.

Josef Albers, in: Museumsjournaal 6 (1961), Heft 9/10, S. 212 – 214.

Text in: Josef Albers, Ausst.-Kat. Toninelli Arte Moderna, Mailand 1961.

Die Größe eines Werkes liegt in seiner Konsequenz, in: Eugen Gomringer (Hg.), Josef Albers. Das Werk des Malers und Bauhausmeisters als Beitrag zur visuellen Gestaltung im 20. Jahrhundert., Starnberg 1968, S. 182 f. [Wiederabdruck in: Josef Albers. Son oeuvre et sa contribution à la figuration visuelle au cours du XXe siècle, in: Josef Albers, New York 1968 / Paris 1972].

Text in: Josef Albers, Denise René, Paris 1968.

ALCOPLEY [ALMAN LEGRANDE (AL) COPLEY]

Text in: Voies et Traces, Ausst.-Kat. Galerie Parnass, Wuppertal 1961.

ANTES, HORST

Drei junge deutsche Maler [Klapheck. Küchenmeister. Antes], in: Quadrum 10 (1966), Heft 20, S. 75 – 90.

ARDON, MORDECAI

Text in: Ardon, Ausst.-Kat. Marlborough Fine Art Ltd., London 1967 / Marlborough-Gerson Gallery Inc., New York 1967.

ARP, HANS

Text in: Arp, Ausst.-Kat. Galleria del Naviglio, Mailand 1957.

Text in: Arp par Michel Seuphor, Paris/Basel 1957.

BARLACH, ERNST

Deutsche Plastik des 20. Jahrhunderts. Barlach, Lehmbruck, Marcks, in: Universitas 9 (1954), Heft 3, S. 243 – 250.

Ernst Barlach, in: Universitas 12 (1957), Heft 12, S. 137 – 142.

Ernst Barlach. Die Dramen, in: Universitas 12 (1957), Heft 12, S. 308 – 309.

BAUMEISTER, WILLI

Exposition Willi Baumeister (Galerie Flechtheim), in: Cahiers d'Art 4 (1929), Heft 2-3, S. 123.

Willi Baumeister, Paris 1931 (= Les peintres nouveaux, Bd. 5).

L'évolution de Baumeister, in: André de Ridder (Hg.), Willi Baumeister, Anvers 1931 (= Sélection. Chronique de la vie artistique, Bd. 11), S. 3 – 10.

Wandgemälde von Oskar Schlemmer und Willi Baumeister, in: Das Werk 18 (1931), Heft 7, S. 194 – 202.

Hommage, in: Willi Baumeister, Ausst.-Kat. der Galleria Il Milione, Mailand 1935.

Vermenschlichung der Architektur [Schlemmer, Baumeister, Bauhaus]: Das Wandbild, in: Die Neue Linie 6 (1935), Heft 8, S. 18 – 20, 62.

Text in: Willi Baumeister. Oskar Schlemmer, Ausst.-Kat. Galerie G. Rosen, Berlin 1946.

Text in: Willi Baumeister, Ausst.-Kat. Galerie G. Franke, München 1947.

Text in: Willi Baumeister. Sumerische Legenden, Stuttgart 1947.

Text in: Willi Baumeister. Gemälde und Zeichnungen, Stuttgart 1947.

Text in: Willi Baumeister, Ausst.-Kat. Galerie Lutz & Meyer, Stuttgart 1949.

Du non-figuratif au figuratif. Willi Baumeister, Jean Bazaine, Paul Braig, in: L'âge nouveau 38 (1949), Heft Dezember, Einlage zw. S. 64 und S. 65.

Willi Baumeister, Stuttgart 1952.

Text in: Willi Baumeister, Film von Ottomar Domnick und Rudi Klemm, Stuttgart 1953.

Text in: Willi Baumeister, Ausst.-Kat. Galerie Jeanne Bucher, Paris 1954.

Text in: Willi Baumeister, Ausst.-Kat. Kunstverein Württemberg, Stuttgart 1954.

Text in: Willi Baumeister, Ausst.-Kat. Institute of contemporary arts, London 1956.

Text in: Willi Baumeister, Ausst.-Kat. Kleemann Galleries, New York 1956.

Text in: Willi Baumeister, Ausst.-Kat. Stedelijk Museum, Amsterdam 1956.

Text in: Willi Baumeister, Ausst.-Kat. Rudolf-Virchow-Krankenhaus, Pathologisches Institut, Berlin 1957.

Text in: Willi Baumeister: Cuadros, Dibujos, Serigrafías, Ausst.-Kat. Librería Galeria Buchholz, Madrid 1957.

Nachruf Willi Baumeister, in: documenta II, Ausst.-Kat., Band Malerei, Kassel 1959.

Willi Baumeister. Leben und Werk, Köln 1963.

Willi Baumeister. Life and Work, New York 1965.

Text in: Willi Baumeister, Ausst.-Kat. Akademie der Künste, Berlin 1965.

Willi Baumeister. Sa vie et son oeuvre, Brüssel 1966.

BAZAINE, JEAN

Du non-figuratif au figuratif. Willi Baumeister, Jean Bazaine, Paul Braig, in: L'âge nouveau 38 (1949), Heft Dezember, Einlage zw. S. 64 und S. 65.

BERLEWI, HENRYK

Text in: H. Berlewi, Ausst.-Kat. Institut Français, Berlin 1964.

BILL, MAX

Max Bill spiega la pittura concreta, in: Sele arte 1 (1952), Heft 2, S. 11 – 16.

Max Bill und die Synthese, in: Das Werk 44 (1957), Heft 7, S. 247 – 249.

tendenz zur synthese, in: Eugen Gomringer (Hg.), max bill, Festschrift mit Beiträgen von Will Grohmann u. a., Teufen 1958, S. 19 – 24.

Text in: Max Bill, Ausst.-Kat. Galerie du Perron, Genf 1961.

Über Max Bill, in: Max Bill, Ausst.-Kat. Galerie im Erker, St. Gallen 1967, S. 29 – 34.

Über Max Bill, in: Max Bill, Malerei und Plastik 1928 – 1968, Ausst.-Kat. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf 1968, o. S.

Text in: max bill, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich 1968.

Text in: Max Bill, Ausst.-Kat. Haags Gemeentemuseum, Den Haag 1968.

Thèmes et variations dans l'oeuvre de Max Bill, in: XXe Siècle 18 (1969), Heft 32, S. 49 – 57.

BISSIER, JULIUS

Text in: Julius Bissier, Ausst.-Kat. Palais des Beaux Arts, Brüssel 1961.

Julius Bissier in memoriam, in: Jahresring 13 (1966/67), S. 307 – 309.

BORNEMANN, FRITZ

Fritz Bornemann, Berlin. Neubau und Wiederaufbau der Deutschen Oper Berlin, in: Bauen + Wohnen 18 (1963), Heft 3, S. III 1 – III 3.

BORSCHKE, GEORG W.

Text in: Georg Wilhelm Borsche. Arbeiten aus letzter Zeit, Ausst.-Kat. Galerie Siegmundshof, Berlin 1965.

BOTT, FRANCIS

Text in: Francis Bott, Gouachen, Ausst.-Kat. Galerie Bremer, Berlin 1957.

BRAIG, PAUL

Du non-figuratif au figuratif. Willi Baumeister, Jean Bazaine, Paul Braig, in: L'âge nouveau 38 (1949), Heft Dezember, Einlage zw. S. 64 und S. 65.

BRANCUSI

Hommage à Brancusi, in: Cahiers d'Art 30 (1955), Heft 1, S. 230.

BRAQUE, GEORGES

Georges Braque, in: Der Cicerone 21 (1929), S. 576 – 582.

Text in: Carnets intimes de G. Braque, in: Verve 8 (1955), Heft 31/32, o. S.

Text in: The Intimate Sketchbooks of G. Braque, New York 1955.

Text in: Braque. 20 Color plates, Ausst.-Kat. New York Graphic Society, New York 1962.

BUCHHEISTER, CARL

Text in: Carl Buchheister, Ausst.-Kat. Galerie Gunar, Düsseldorf 1958.

CAMARO, ALEXANDER

Text in: Alexander Camaro, Ausst.-Kat. Haus am Waldsee, Berlin 1951.

Artistes allemands d'aujourd'hui: E. W. Nay, Alexander Camaro, in: Cahiers d'Art 27 (1952), Heft 2, S. 219 – 226.

Text in: Alexander Camaro, Das Werk 1946 – 1960, Ausst.-Kat. Kunstverein Wolfsburg, Wolfsburg 1961.

Text in: Camaro. Bilder. Aquarelle. Graphik, Ausst.-Kat. Akademie der Künste, Berlin 1969, S. 36 – 37.

CHAGALL, MARC

Marc Chagall, in: Museumsjournaal 2 (1956/57), Heft 3/4, S. 49 f.

Franz Meyer: Marc Chagall. Leben und Werk [Buchrezension], in: Neue deutsche Hefte 9 (1962), Heft 89 S. 170 – 172.

Marc Chagall zum 80. Geburtstag, in: Die Kunst und das schöne Heim 65 (1967), Heft 10, S. 463 – 466.

COESTER, OTTO

Text in: Otto Coester, Zweierlei. Mappe mit zehn Radierungen, Bremen 1948.

Text in: Otto Coester. Radierungen, Bremen 1953.

CUIXART, MODEST

Cuixart, in: Das Kunstwerk 15 (1962), Heft 7, S. 3 – 10.

DAUMIER, HONORE

Text in: G. Ziller (Hg.), Daumier, Dresden 1947.

DIX, OTTO

Text in: Otto Dix. Bilder, Aquarelle, Zeichnungen. Das graphische Gesamtwerk 1913-1960, Ausst.-Kat. Galerie Meta Nierendorf, Berlin 1961, S. 49.

DORAZIO, PIERO

Text in: Piero Dorazio, Ausst.-Kat. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf 1961.

Piero Dorazio o del ritorno alla qualità in pittura, in: Metro (1962), Heft 4 – 5.

DREYER, PAUL UWE

Text in: Paul Uwe Dreyer, Ausst.-Kat. Galerie J. Schiessel, Freiburg i. Br. 1965.

DROSTE, KARL-HEINZ

Text in: Karl-Heinz Droste. Relief, Skulptur, Zeichnung, Ausst.-Kat. Galerie Diogenes, Berlin 1961.

DUBUFFET, JEAN

Text in: Jean Dubuffet, Lob der Erde, Ausst.-Kat. Galerie Daniel Cordier, Frankfurt a. M. 1958.

Text in: Matériologies de Jean Dubuffet, Ausst.-Kat. Galerie Daniel Cordier, Frankfurt a. M. 1961.

ERFURTH, HUGO

Hugo Erfurth. Der Lichtbildner, in: Gebrauchsgraphik 4/5 (1929), Heft Juni, S. 59 – 65.

Einführung in das Bildniswerk von Hugo Erfurth, in: Hugo Erfurth. Bildnisse aus dem XX. Jahrhundert, Ausst.-Kat. Wessenberghaus Konstanz, Tuttlingen 1947.

ETROG, SOREL

Text in: Sorel Etrog, Ausst.-Kat. Galerie Springer, Berlin 1967.

FANGOR, WOJCIECH

Text in: Fangor, Zwischen Ost und West, Ausst.-Kat. Galerie Springer, Berlin 1965.

FATHWINTER (FRANZ ALFRED THEOPHIL WINTER)

Text in: Fathwinter, Ausst.-Kat. Galerie Gunar, Düsseldorf 1960.

FEININGER, LYONEL

Lyonel Feininger, in: Deutsche Kunst und Dekoration 65 (1929/30), Heft 6, S. 413 – 414.

FLEISCHMANN, ADOLF

Text in: Adolf Fleischmann, Ausst.-Kat. Galerie Lutz & Meyer, Stuttgart 1960.

FRANCKEN, RUTH

Text in: Ruth Francken, Ausst.-Kat. Galerie Aenne Abels, Köln 1965.

FUCINI, LORIS

Text in: Loris Fucini, Trient 1964.

GAUL, WINFRIED

Text in: Gaul und Hajek, Ausst.-Kat. Galerie Schüler, Berlin 1957.

Text in: Winfried Gaul, Ausst.-Kat. Galerie Aenne Abels, Köln 1960.

Winfred Gaul, in: Quadrum 5 (1961), Heft 10, S. 150 – 151.

GEIGER, RUPPRECHT

Text in: Geiger, Peintures, Ausst.-Kat. Galerie Iris Clert, Paris 1957 [Wiederabdruck in: Rupprecht Geiger, Bilder 1957/58, Ausst.-Kat. Moderne Galerie Otto Stangl, München 1958].

Text in: Rupprecht Geiger, Ausst.-Kat. Galleria La Medusa, Rom 1960.

Text in: Rupprecht Geiger, Mappenwerk mit 4 Siebdrucken, Freiburg i. Br. 1961 [Wiederabdruck in: Rolf Schmücking, Rupprecht Geiger. Werkverzeichnis der Graphik 1948 – 1964, Braunschweig 1964 / Rupprecht Geiger, Farbe ist Element. Werke aus sechs Jahrzehnten, Ausst.-Kat. Edith Wahlandt Galerie, Stuttgart 1997].

Text in: Rupprecht Geiger, Ausst.-Kat. Haus am Waldsee, Berlin 1962.

Text in: Rupprecht Geiger, Galleria Notizario, Rom 1965.

Text in: Rupprecht Geiger, Ausst.-Kat. Haus am Waldsee, Berlin 1966.

GÖTZ, KARL OTTO

Text in: K. O. Götz, Ausst.-Kat. Galerie G. Rosen, Berlin 1948.

Text in: Karl Otto Goetz. Malerei und Grafik 1941-43, Ausst.-Kat. Märkisches Museum Witten, Witten 1948.

K. O. Götz, in: Bulletin de la Galerie Raymond Creuze 3 (1955/56).

K. O. Götz, in: Quadrum 2 (1957), Heft 3, S. 154 – 155 [Wiederabdruck in: Karl Otto Götz, Ausst.-Kat. Galerie Edmond Carabin, Brüssel 1958].

Die surrealen Wirklichkeiten wirklicher Bilder. Karl Otto Götz, in: Karl Otto Götz, Ausst.-Kat. Galleria L'Attico, Rom 1962 [Wiederabdruck in: K. O. Götz, Ausst.-Kat. Galerie Hennemann, Bonn 1978].

GOTSCH, FRIEDRICH KARL

Friedrich Karl Gotsch, mit einer Selbstbiographie des Künstlers, Leipzig 1924 (= Junge Kunst, Bd. 45).

Friedrich Karl Gotsch, in: Der Cicerone 16 (1924), Heft 23, S. 1104 – 1117.

Friedrich Karl Gotsch, in: Carl-Wolfgang Schümann (Hg.), Stimmen der Freunde. Festgabe zum 70. Geburtstag des Malers F. K. Gotsch, Hamburg 1970, S. 73 – 82.

GRIS, JUAN

Mit Kahnweiler bei Juan Gris, in: Werner Spies (Hg.), Pour Daniel-Henry Kahnweiler, Stuttgart 1965, S. 104 – 106.

HAASS, TERRY [TEREZA]

Text in: Terry Haass. Paris: Gravuren Gouachen, Ausst.-Kat. Städtische Kunstgalerie, Bochum 1962.

HAJEK, OTTO HERBERT

Text in: Gaul und Hajek, Ausst.-Kat. Galerie Schüler, Berlin 1957.

HARTUNG, HANS

Text in: Rubenspreis der Stadt Siegen. Hans Hartung, Ausst.-Kat. Rathaus der Stadt Siegen, Siegen 1958.

Text in: Hans Hartung, Aquarelle 1922, Ausst.-Kat. Galerie im Erker, St. Gallen 1966.

HEGENBARTH, JOSEF

Zu einigen Blättern von Josef Hegenbarth, in: Die Kunst 58 (1943), Heft Februar-März, S. 122 – 124.

Josef Hegenbarth, in: Gebrauchsgraphik 20 (1943/44) Heft 7, S. 13 – 20.

Josef Hegenbarth. Tierzeichnungen, Leipzig 1944.

Josef Hegenbarth, 58 Bilder und Zeichnungen, Potsdam 1948 (= Kunst der Gegenwart, Bd. 8).

Text in: Akademie der Künste (Hg.), Josef Hegenbarth. Zeichnungen, Berlin 1959.

Josef Hegenbarth, in: Schlesien 8 (1963), S. 30 – 39.

Josef Hegenbarth. Nachruf, in: Jahresring 10 (1963/64), S. 298 – 300.

HEILIGER, BERNHARD

Text in: Bernhard Heiliger, Ausst.-Kat. Haus am Waldsee, Berlin 1950.

Text in: Bernhard Heiliger, Ausst.-Kat. Gallery Roland, Browse & Delbanco, London 1958. S. 3.

HINDEMITH, PAUL

Kokoschka. Hindemith. Schlemmer (2 Bühnengestaltungen), in: Der Cicerone 19 (1927), S. 90 – 93.

HIRZEL, STEFAN

Kunsthandwerk und Manufaktur. Eine Bilanz von Stephan Hirzel, in: Werk und Zeit (1953), Heft 20 – 2, S. 2.

HÖCH, HANNAH

Text in: Hannah Höch, Ausst.-Kat. Galerie Nierendorf, Berlin 1964.

Text in: Hannah Höch, Ausst.-Kat. Galerie Marlborough Fine Art, London 1966.

HOEHME, GERHARD

Text in: Gerhard Hoehme, [Flyer] zur Ausst. in der Galerie 22, Düsseldorf 1959.

Text in: Gerhard Hoehme. netim. Bemerkungen zur aktuellen Kunst von Manfred de la Motte dargestellt am Bild »netim« und an anderen Arbeiten von G. Hoehme, Düsseldorf 1960.

Text in: Gerhard Hoehme, Ausst.-Kat. Galleria L'Attico, Rom 1960.

Gerhard Hoehme, in: Quadrum 4 (1960), Heft 8, S. 154 f.

IKEDO, MASUO

Text in: Masuo Ikedo, Prints, Ausst.-Kat. Nihonbashi Gallery, Tokio 1963.

Masuo Ikedo, in: Quadrum 8 (1964), Heft 16, S. 146 – 147.

Text in: Masua Ikedo, Tokio 1967.

JAWLENSKY, ALEXEJ VON

L'Évolution de la figure chez Jawlensky de la réalité sensuelle à l'expression spirituelle, in: Cahiers d'Art 9 (1934), Heft 5 – 8, S. 193 – 196.

Le Retour de Jawlensky, in: Revue de l'Art actuel, Série III (1956), Heft 7 – 8, S. 24 – 26.

JENDRITZKO, GUIDO

Guido Jendritzko, in: Hermann Reusch u. a. (Hg.), Junge Künstler 58/59. 5 Monographien deutscher Künstler der Gegenwart, Köln 1958, S. 77 – 92.

KANDINSKY, WASSILY

Wassily Kandinsky, in: Der Cicerone 16 (1924), S. 887 – 898.

Wassily Kandinsky, Leipzig 1924 (= Junge Kunst, Bd. 42).

Text in: Ausstellung zum 60. Geburtstag Kandinskys, Texte von Paul Klee, Will Grohmann, Fannina Halle, Katherine S. Dreier u. a., Ausst.-Kat. Galerie Arnold, Dresden 1926.

W. Kandinsky in der »Fides«, in: Der Cicerone 20 (1928), S. 738.

Wassily Kandinsky, in: Cahiers d'Art 4 (1929), Heft 7, S. 322 – 329.

Wassily Kandinsky, Paris 1930 (= Les grands peintres d'aujourd'hui, Bd. 6) ; dt.: Kandinsky, Paris 1930.

Text in: Wassily Kandinsky, Ausst.-Kat. Galerie Flechtheim, Berlin 1931.

L'art de Kandinsky, in: André de Ridder (Hg.), Wassily Kandinsky, Anvers 1933 (= Sélection. Chronique de la vie artistique, Bd. 14), S. 3 – 11.

Text in: Wassily Kandinsky, Ausst.-Kat. Galleria del Milione, Mailand 1934.

Text in: Rene Huyghe, Histoire de l'art contemporain: la peinture, Paris 1935.

Wassily Kandinsky, in: Gaceta de Arte 38 (1936), Heft 5, S. 61 – 76.

Text in: Max Bill, Wassily Kandinsky, Ausst.-Kat. Galerie Maeght, Paris 1951¹ / Institute of Contemporary Art, Boston 1952.

La grande rétrospective de Kandinsky à la XXV. Biennale, in: La Biennale 3 (1951).

Text in: Wassily Kandinsky, Oeuvre grave, Ausst.-Kat. Galerie Berggruen, Paris 1954.

Text in: Wassily Kandinsky, Farben und Klänge, Baden-Baden 1955.

Text in: Peintures et Sculptures non figuratives en Allemagne d'aujourd'hui, Ausst.-Kat. Cercle Volney / René Drouin, Paris 1955.

Zu den Anfängen Wassily Kandinskys, in: Quadrum I (1956), Heft 1, S. 62 – 68.

Wassily Kandinsky, Couleurs et Sons, Paris 1957.

Text in: Wassily Kandinsky, Ausst.-Kat. Kleemann Galleries, New York 1957.

Wassily Kandinsky. Leben und Werk, Köln 1958 [In Auszügen und leicht überarbeitet wieder abgedruckt in: Kandinsky. Hauptwerke aus dem Centre Georges Pompidou Paris, Ausst.-Kat. Kunsthalle Tübingen 1999, hg. von Götz Adriani, Köln 1999, S. 30 – 47.]

Wassily Kandinsky. Life and Work, New York/London 1958.

Wassily Kandinsky. La vita e l'opera, Mailand 1958.

Wassily Kandinsky. Sa Vie, Son Oeuvre, Paris 1958.

Wassily Kandinsky, in: Magnum 4 (1958), Heft 20, S. 60 – 62.

Kandinsky et Klee retrouvent l'orient, in: XXe Siècle 10 (1961), Heft 17, S. 49 – 56.

Text in: Wassily Kandinsky 1866 – 1944, Ausst.-Kat. Solomon R. Guggenheim Museum, New York 1962.

Ansprache zur Eröffnung der Ausstellung Wassily Kandinskys in der Kunsthalle Basel, in: Basler Kunstverein, Jahresbericht 1963.

Kandinsky, Mailand 1965.

Text in: Kandinsky and his friends. Centenary exhibition, Ausst.-Kat. Marlborough Fine Art Ltd., London 1966.

La grande unité d'une grande oeuvre, in: XXe Siècle 15 (1966), Heft 27, S. 7 – 16.

Text in: Kandinsky. The Bauhaus years, Ausst.-Kat. Marlborough-Gerson Gallery Inc., New York 1966.

Wassily Kandinsky zum 100. Geburtstag. Eine Begegnung aus dem Jahre 1924 [Nachdruck aus: Der Cicerone 16 (1924), ergänzt durch Briefe von Kandinsky an Grohmann], Berlin 1966.

Wassily Kandinsky zum 100. Geburtstag [Festvortrag, gehalten anlässlich der Tagung zum 100. Geburtstag von Wassily Kandinsky in der Akademie der Künste am 4. Dezember 1966], Berlin 1967.

Wassily Kandinsky und seine Kunst, in: Universitas 9 (1967), Heft 7 – 12, S. 921 – 929.

KESTING, EDMUND

Text in: Edmund Kesting, Dresden wie es war, Berlin 1955.

Text in: Edmund Kesting, Ein Maler sieht durchs Objektiv, Halle 1958.

KIRCHNER, ERNST LUDWIG

Zeichnungen von Ernst Ludwig Kirchner, Dresden 1925 (= Arnolds Graphische Bücher, N. F., Bd. 6).

Ausstellungen Dresden, Galerie Arnold, Handzeichnungen von E. L. Kirchner, in: Monatshefte für Bücherfreunde und Graphiksammler (1925), Heft 7, S. 318.

Text in: E. L. Kirchner, Ausst.-Kat. Galerie L. Schames, Frankfurt a. M. 1925.

Über die Graphik von E. L. Kirchner, in: Das Kunstblatt 9 (1925), S. 64 – 79.

Das Werk Ernst Ludwig Kirchners, München 1926.

Gustav Schiefeler: Das graphische Werk Ernst Ludwig Kirchners. Band I – 1916 [Buchrezension], in: Das Kunstblatt 11 (1927) S. 94 f.

Die Schweizer Jahre Ernst Ludwig Kirchners. Umkehr und Einkehr, in: Das Werk 42 (1955), Heft 6, S. 157 – 163 [Wiederabdruck in: Kirchner und Rot-Blau, Ausst.-Kat. Kunsthalle Basel, Basel 1967].

E. L. Kirchner, Stuttgart 1958.

E. L. Kirchner, New York 1961.

Text in: Ernst Ludwig Kirchner. Aquarelle, Bilder, Zeichnungen. Ernst Ludwig Kirchner zum fünf- und zwanzigsten Todestag, Ausst.-Kat. Galerie Nierendorf, Berlin 1963.

KIRCHNER, HARALD

Harald Kirchner, in: Quadrum 2 (1957), Heft 3, S. 156 f.

KLAPHECK, KONRAD

¹ Mit Beiträgen von Jean Arp, Charles Estienne, Will Grohmann, Ludwig Grote, Nina Kandinsky, Alberto Magnelli und Carola Giedion-Welcker.

Drei junge deutsche Maler [Klapheck, Küchenmeister, Antes], in: *Quadrum* 10 (1966), Heft 20, S. 75 – 90.

KLEE, PAUL

Paul Klee 1923/24, in: *Der Cicerone* 16 (1924), S. 787 – 798 [Wiederabdruck in: Georg Biermann, *Jahrbuch der jungen Kunst*, Leipzig 1984, S. 143 – 155].

Handzeichnungen von Paul Klee, in: *Monatshefte für Bücherfreunde und Graphiksammler* 1 (1925), S. 216 – 226.

Paul Klee. 1923 – 24, in: *Cahiers d'Art* 3 (1928), Heft 7, S. 295 – 302.

Exposition Paul Klee à la Galerie Flechtheim, in: *Cahiers d'Art* 4 (1929), Heft 8, S. 422.

Paul Klee, Paris 1929 (= *Les grands peintres d'aujourd'hui*, Bd. 5).

Klee und die Tradition, in: *bauhaus* 3 (1931), Heft 3, S. 3 – 6.

Text in: Paul Klee, *Ausst.-Kat. Kunstverein für die Rheinlande, Düsseldorf* 1931.

Paul Klee. Handzeichnungen. 1921 – 1930, Potsdam 1934.

Klee (Paul), in: *L'Amour de l'Art* 15 (1934), Heft 12, S. 439.

Klee at Bern, in: *Axis* 2 (1935), Heft 2, S. 12 f.

Abschied von Klee anlässlich der Klee-Ausstellung in Bern (Von einem Deutschen.), in: *Das Werk* 22 (1935), Heft 5, S. 160 f.

Drawings by Klee, *Ausst.-Kat. Gallery Nierendorf New York, New York* 1940.

The drawings of Paul Klee, New York 1944.

Un monde nouveau, in: *Cahiers d'Art* 20/21 (1945/46), Heft 1, S. 61 – 65.

Text in: Paul Klee. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Graphik, *Ausst.-Kat. Galerie Buchheim-Militon, Frankfurt a. M.* 1950.

Paul Klee, Handzeichnungen, Wiesbaden 1951.

Text in: Fifty drawings by Klee, *Ausst.-Kat. Collection Curt Valentin. Institute of contemporary arts, London* 1953.

Text in: Paul Klee. Aquarelles et dessins, *Ausst.-Kat. Galerie Berggruen, Paris* 1953.

Aus den Lehrjahren Paul Klees, in: *Insel-Almanach* (1953), S. 159 – 166.

Paul Klee, Stuttgart 1954.

Paul Klee, Paris 1954.

Paul Klee, New York 1955.

Paul Klee. 1879 – 1940, Amsterdam 1955.

Paul Klee. 1879 – 1940, Barcelona 1955.

Text in: Review of Paul Klee Review of The Mind and Work of Paul Klee, *College Art Journal* 15 (1955), Heft 1, S. 81 – 83.

Paul Klee und die Zukunft der Malerei, in: *Universitas* 10 (1955), Heft 4, S. 355 – 364.

Paul Klee, Florenz 1956.

Paul Klee. Pocketbook, New York 1956.

Paul Klee. The library of great painters, New York 1956.

Paul Klee, in: *Graphis* 12 (1956), Heft 64, S. 156 – 168.

L'humour Goethéen de Paul Klee, in: *XXe Siècle* 7 (1957), Heft 8, S. 33 – 38.

Text in: Dans l'entremonde. Aquarelles et dessins de Paul Klee, Paris 1957.

Paul Klee und die Anfänge einer Harmonielehre in der Kunst, in: *Neue deutsche Hefte* 4 (1957), Heft 39, S. 632 – 638.

Le Testament littéraire de Paul Klee, in: *Quadrum* 2 (1957), Heft 3, S. 184 – 186.

Schnecke, in: *Im Zwischenreich. Aquarelle und Zeichnungen von Paul Klee, Köln* 1957, S. 17.

Paul Klee, New York 1958.

Paul Klee. Testo di ... 1a ed, Mailand 1958.

Nell'interregno. Acquarelli e disegni di Paul Klee, Rom 1958.

Paul Klee, Handzeichnungen, Köln 1959.

Der Zeichner Paul Klee, in: *Magnum* 4 (1959), Heft 26, S. 51.

Text in: Paul Klee, *Ausst.-Kat. Akademie der Künste, Berlin* 1960.

Paul Klee. Drawings, New York 1960.

Kandinsky et Klee retrouvent l'orient, in: *XXe Siècle* 10 (1961), Heft 17, S. 49 – 56.

Text [Auszüge aus Briefen Klees an Grohmann] in: Paul Klee, *Ausst.-Kat. Galerie E. Beyeler, Basel* 1963.

Text für: Paul Klee, Film für den Bayerischen Rundfunk, München 1966.

Der Maler Paul Klee, Köln 1966.

Paul Klee, New York 1966.

Paul Klee. 1879 – 1940, Helsinki 1966.

Text in: Paul Klee, *Ausst.-Kat. Marlborough Fine Art Ltd., London* 1966.

Text in: Paul Klee 1979 – 1940. Gesamtausstellung, *Ausst.-Kat. Kunsthalle Basel, Basel* 1967.

Text in: Visages multiples de Paul Klee, *Ausst.-Kat. Musee Cantini, Marseille* 1967.

Paul Klee, in: Paul Klee 1979 – 1940. A Retrospective Exhibition, Ausst.-Kat. The Solomon R. Guggenheim Museum, New York 1967.

Paul Klee. Great Art of the Ages, New York 1969.

Paul Klee und seine universale Kunst, in: Universitas 24 (1969) Heft 3, S. 231 – 242.

KLIEMANN, KARL-HEINZ

Text in: K.-H. Kliemann, Ausst.-Kat. Galerie G. Rosen, Berlin 1958.

Text in: K.-H. Kliemann, Ausst.-Kat. Galleria Monte Napoleone, Mailand 1958.

KLIMT, GUSTAV

Zeichnungen von Klimt, Kokoschka, Schiele, in: Monatshefte für Bücherfreunde und Graphiksammler 1 (1925), S. 508 – 520.

KOKOSCHKA, OSKAR

Herinnering aan Kokoschka in Dresden, in: Museumsjournaal 2 (1956/57), Heft 9/10, S. 133 f.

Zeichnungen von Klimt, Kokoschka, Schiele, in: Monatshefte für Bücherfreunde und Graphiksammler 1 (1925), S. 508 – 520.

Kokoschka. Hindemith. Schlemmer (2 Bühnengestaltungen), in: Der Cicerone 19 (1927), S. 90 – 93.

Oskar Kokoschka: Lot und die Töchter, in: Der Cicerone 19 (1927), S. 221, 223.

KRIEGEL, WILLY

Willy Kriegel, in: Das Kunstblatt 11 (1927), S. 327 f.

KÜCHENMEISTER, RAINER

Drei junge deutsche Maler [Klapheck, Küchenmeister, Antes], in: Quadrum 10 (1966), Heft 20, S. 75 – 90.

KUHN, HANS

Text in: Hans Kuhn. Gemälde – Aquarelle, Ausst.-Kat. Wessenberghaus Konstanz, Konstanz 1947.

Text in: Hans Kuhn, Louise Stomps, Ausst.-Kat. Galerie Rosen, Berlin 1947.

Text in: Hans Kuhn. Bilder 1950/1951, Offenburg 1951.

Hans Kuhn, in: Die Kunst und das schöne Heim 49 (1951), S. 297.

LABAN, RUDOLF VON

Rudolf von Labans: »Welt des Tänzers«, in: Feuer 2 (1920/21), S. 586 – 588.

LANGE, OTTO

Otto Lange, in: Das Junge Rheinland 2 (1922), Heft 8, S. 23 f.

Handzeichnungen von Otto Lange, in: Der Cicerone 14 (1922), S. 899 – 902.

Neue Hand-Klöpplspitzen. Nach Entwurf von Prof. Otto Lange – Dresden, in: Stickereien und Spitzen. Blätter für kunstliebende Frauen 32 (1931/32), S. 21.

Spitzen und Handwebereien von Otto Lange, Staatliche Kunstschule Plauen i. V., in: Die Form. Zeitschrift für gestaltende Arbeit 7 (1932), S. 383 – 389.

Text in: Otto Lange. Gedächtnisausstellung, Ausst.-Kat. Kulturbund zur demokratischen Erneuerung Deutschlands, Ortsgruppe Dresden, Dresden 1948.

LEHMBRUCK, WILHELM

Deutsche Plastik des 20. Jahrhunderts: Barlach, Lehmbruck, Marcks, in: Universitas 9 (1954), Heft 3, S. 243 – 250.

MALEWITSCH, KASIMIR

Der große Unbekannte [Buchrezension Werner Haftmann: Kasimir Malewitsch. Suprematismus. Die Gegenstandslose Welt] in: Neue Deutsche Hefte 10 (1963), Heft 95, S. 114 – 117.

MAN RAY

Zu Man Ray, in: Das Kunstblatt 10 (1926), S. 227.

Tristan Tzara: Man Ray und die Photographie von der Kehrseite [Übersetzung], in: Das Kunstblatt 10 (1926), S. 227–231.

MARCKS, GERHARD

Der Bildhauer Gerhard Marcks, in: Die Kunst 38 (1937), Heft 11, S. 328 – 332.

Deutsche Plastik des 20. Jahrhunderts: Barlach, Lehmbruck, Marcks, in: Universitas 9 (1954), Heft 3, S. 243 – 250.

MARÉES, HANS VON

Ein unbekannter Marées, in: Der Kunstwanderer 8 (1927), Heft November, S. 151.

MATISSE, HENRI

Henri Matisse, in: Cahiers d'Art 6 (1931), Heft 5 – 6, S. 276 – 278 [zugleich in englischer Sprache, Edition New York].

MAUKE, RUDOLF

Text in: Rudolf Mauke, Ausst.-Kat. Galerie Springer, Berlin 1957.

MEISTERMANN, GEORG

Text in: Georg Meistermann, Ausst.-Kat. Galerie Springer, Berlin 1958.

MENNE, WALTER

Walter Menne, in: Quadrum 10 (1966), Heft 20, S. 150 f.

Text in: Walter Menne. Mappe mit 10 Serigraphien, Stuttgart 1967.

Walter Menne und seine Schwarz-Weiß-Entwürfe, in: Die Grüenthal-Waage 6 (1967), S. 77 – 81.

MEYER-AMDEN, OTTO

Dem Maler Otto Meyer-Amden zum Gedächtnis, in: Die Kunst 73 (1936), S. 239 f.

MIRÓ, JOAN

Vom Abstrakten Realismus zur realen Abstraktion. Zu Mirós Bildern, in: Cahiers d'Art 9 (1934), Heft 1 – 4, S. 36 – 39.

MITSCHE-COLLANDE, CONSTANTIN VON

Text in: Constantin von Mitschke-Collande, Ausst.-Kat. Galerie Baumbach, Dresden 1927.

MOLL, OSKAR

Text in: A Retrospective Exhibition of Paintings by Oskar Moll, Ausst.-Kat. Leonard Hutton Galleries, New York 1960.

MONET, CLAUDE

William C. Seitz: Claude Monet [Buchrezension] in: Neue deutsche Hefte 8 (1961), Heft 82, S. 179.

MOORE, HENRY

Text in: Moore, Ausst.-Kat. Galerie Cordier, Frankfurt a. M. 1959.

The Art of Henry Moore, London 1959.

The Art of Henry Moore, New York 1960.

Henry Moore, Berlin 1960.

Henry Morre, Mailand 1960.

Henry Moore, Große Liegende. Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Bayerischer Rundfunk, München 1963.

MUNCH, EDVARD

Text in: Edvard Munch, Ausst.-Kat. Kunsthütte Chemnitz, Chemnitz 1929.

NAY, ERNST WILHELM

Text in: Ernst Wilhelm Nay, Ausst.-Kat. Galerie Franz, Berlin 1948.

Artistes allemands d'aujourd'hui: E. W. Nay, Alexander Camaro, in: Cahiers d'Art 27 (1952), Heft 2, S. 219 – 226.

Text in: Ernst Wilhelm Nay – Bilder, Gouachen, Aquarelle und Zeichnungen von 1927 – 1954, Ausst.-Kat. Galerie Der Spiegel, Köln 1954.

Text in: Der Maler E. W. Nay, in: E. W. Nay, Ausst.-Kat. Galerie G. Franke, München 1958.

Text in: E. W. Nay, Ausst.-Kat. Galerie Les Contemporains, Bruxelles 1958.

E. W. Nay: Alpha, in: Quadrum 3 (1958), Heft 5, S. 90 f.

Text in: E. W. Nay, Ausst.-Kat. E. W. Nay – 60 Jahre, Museum Folkwang Essen, 1962 [Wiederabdruck in: E. W. Nay, Katalog der Galerie Orange-Reinz Köln 1998/ 1999, S. 30 f.].

Text in: Nays neue Bilder, Ausst.-Kat. Galerie G. Franke, München 1965.

Text in: E. W. Nay, Ausst.-Kat. H. Halvorsens Kunsthandel, Oslo 1965.

Das Unvergleichliche, in: E. W. Nay, Ausst.-Kat. Galerie im Erker, St. Gallen 1967.

NELE, E. R. (EVA RENÉE NELE BODE)

E. R. Nele, in: Quadrum 5 (1960), Heft 9, S. 146 f.

NESCH, ROLF

Artistes allemands: Fritz Winter, Woty Werner, Rolf Nesch, in: Cahiers d'Art 28 (1953), Heft 1, S. 141 – 150.

Text in: Rolf Nesch, Ausst.-Kat. Edizioni della Galleria Schettini, Mailand 1956.

NOLDE, EMIL

Nolde-Jubiläumsausstellung, in: Der Cicerone 19 (1927), S. 126 – 127.

Ausstellungen: Dresden [Zur Emil Nolde-Ausstellung in der Galerie Neue Kunst Fides], in: Das Kunstblatt 11 (1927), S. 126.

Der Sechzigjährige Nolde, in: Das Werk 14 (1927), Heft 4, S. 38.

Text in: Emil Nolde, Ausst.-Kat. Kleemann Galleries, New York 1958.

OELZE, RICHARD

Zu Richard Oelzes Bildern, in: Die Kunst und das schöne Heim 59 (1961), Heft 10, S. 376 – 379.

Text in: Richard Oelze, Gemälde und Zeichnungen aus den Jahren 1925 – 62, Ausst.-Kat. Galerie Michael Hertz, Bremen 1963.

ORGEIX, CHRISTIAN D'

Christian d'Orgeix. Peintures. Dessins. Objets, Brüssel 1956.

Text in: Christian d'Orgeix, Ausst.-Kat. Kunstverein Erlangen 1956.

Text in: Christian d'Orgeix, Ausst.-Kat. Galerie Hella Nebelung, Düsseldorf 1956.

Text in: Christian d'Orgeix. Objects, Ausst.-Kat. Bianchini, New York 1962.

Text in: Christian d'Orgeix, Ausst.-Kat. Galleria dell'Ariete, Mailand 1963.

Text in: Christian d'Orgeix, Ausst.-Kat. Städtische Kunsthalle, Düsseldorf 1967.

PALAZUELO, PABLO

Une Visite [Palazuelo], in: Derrière le Miroir, Galerie Maeght, Heft 73, Februar-März 1955, o. S.

PALUCCA, GRET

Palucca. Bilder und Kritiken, in: Feuer (1924), Sonderheft.

Olaf Rydberg [Will Grohmann], Die Tänzerin Palucca, Dresden 1935.

Text in: Kur- und Fremdenblatt Dresden Bad Weißer Hirsch 43 (1939), Heft 4, S. 1.

PELLON, GABRIEL

Pellon, in: Das Kunstwerk 10 (1956/57), Heft 1/2, S. 78.

PICASSO, PABLO

Dialektik und Transzendenz im Schaffen Picassos, in: Cahiers d'Art 7 (1932), Heft 3 – 5, S. 156.

Text in: Picasso, Ausst.-Kat. Curt Valentin Gallery, New York 1952.

POLIAKOFF, SERGE

Text in: Serge Poliakoff, Ausst.-Kat. Galerie im Erker, St. Gallen 1962.

POLLOCK, JACKSON

Bryan Robertson: Jackson Pollock [Buchrezension], in: Neue deutsche Hefte 9 (1962), Heft 86, S. 172–175.

PUPP, GISBERT

Text in: Gisbert Pupp, Ausst.-Kat. Galerie Siegmundshof, Berlin 1965.

RICHTER, GERHARD

Gerd Richter, in: Quadrum 9 (1965), Heft 18, S. 150 f.

RICHTER, HANS

Text in: Hans Richter. An Exhibition of Paintings, Scrolls and Drawings. From 1915 to 1958. Presented on the Occasion of Hans Richter's Seventieth Birthday, Ausst.-Kat. The Institute of Contemporary Arts in Gallery 41 of the Corcoran Gallery of Art, Washington 1958.

Text in: Lothar Juckel (Hg.), Hans Richter. Ein Leben für Bild und Film, Ausst.-Kat. Akademie der Künste, Berlin 1958 / Galleria nazionale d'arte moderna, Rom 1958 / Kunstgewerbe Museum, Zürich 1959.

Text in: Hans Richter. 40 ans de peintures-rouleaux, Ausst.-Kat. Galerie Denise René, Paris 1960.

Text in: Hans Richter. 40 Jahre Rollenbild und Film, Ausst.-Kat. Staatliche Werkkunstschule/Kunstverein, Kassel 1960 / Städtische Galerie, München 1960 / Museum Folkwang, Essen 1961 / Werkkunstschule, Hannover 1960.

Text in: A propos H. R., in: La Citta 3 (1964), Heft Juni, S. 51 – 53.

Hans Richter. peinture et cinema, in: Apeiros 6 (1974), S. 62-64.

RICHTER, HANS THEO

Text in: Hans Theo Richter, Ausst.-Kat. Galerie Franz, Berlin 1948.

ROUAULT, GEORGES

Text in: Georges Rouault. Munich exhibition, Ausst.-Kat. Graphisches Kabinett München 1930, München/New York 1930 (= The Artlover-Library, Bd. 4).

SANDIG, ARMIN

Text in: Roman. Ein Bilderbuch in 21 Lithographien von Armin Sandig zu einem Text von Helmut Heißenbüttel, Hannover 1961.

Text in: Armin Sandig, Landstriche und Seestücke. Mappe mit 5 Radierungen, Wuppertal 1963.

SCHEIB, WERNER

Werner Schreib, in: *Quadrum* 7 (1962), Heft 13, S. 148 f.

SCHIELE, EGON

Zeichnungen von Klimt, Kokoschka, Schiele. Ein Beitrag zur Geschichte der neuen Kunst in Wien, in: Monatshefte für Bücherfreunde und Graphiksammler 1 (1925), S. 508 – 520.

SCHLEMMER, OSKAR

Kokoschka. Hindemith. Schlemmer (2 Bühnengestaltungen), in: *Der Cicerone* 19 (1927), S. 90 – 93.

Der Maler Oskar Schlemmer, in: *Das Neue Frankfurt* 2 (1928), Heft 4, S. 58 – 61.

Der Maler Oskar Schlemmer, in: *bauhaus* (1929), Heft 4, S. 5.

Exposition Schlemmer (Galerie Flechtheim, Berlin), in: *Cahiers d'Art* 6 (1931), Heft 4, S. 227.

Oskar Schlemmers Wandbilder für das Museum Folkwang, Essen, in: *Das Kunstblatt* 15 (1931), S. 23 f., Abb. S. 16–23.

Text in: Oskar Schlemmer, Ausst.-Kat. Galerie Alfred Flechtheim, Berlin 1931.

Wandgemälde von Oskar Schlemmer und Willi Baumeister, in: *Das Werk* 18 (1931), Heft 7, S. 194 – 202.

Vermenschlichung der Architektur [Schlemmer, Baumeister, Bauhaus]: Das Wandbild, in: *Die Neue Linie* 6 (1935), Heft 8, S. 18 – 20, 62.

Text in: Willi Baumeister, Oskar Schlemmer, Ausst.-Kat. Galerie G. Rosen, Berlin 1946.

Oskar Schlemmer. Handzeichnungen, in: Ausst.-Kat. Württembergischer Kunstverein Stuttgart 1959, Stuttgart 1959.

Oskar Schlemmer. Aquarelle, Wiesbaden 1960.

Oskar Schlemmer. Aquarelle, in: *Librarium* 3 (1960), o. S.

Text in: Oskar Schlemmer. Zeichnungen und Graphik, Stuttgart 1965.

SCHMIDT, GEORG

Hommage à Georg Schmidt [Glückwünsche von Moore, Kokoschka, Grote u. a. zu seinem 60. Geburtstag], in: *Das Werk* 43 (1956), Heft 6, S. 195 – 198.

SCHMIDT-ROTLUFF, KARL

Ausstellungen: Dresden, in: *Der Cicerone* 17 (1925), S. 1101.

Text in: Karl Schmidt-Rottluff, Ausst.-Kat. Galerie Arnold, Dresden 1927.

Text in: Karl Schmidt-Rottluff, Berlin 1927 [= Veröffentlichungen des Kunstarchivs, Bd. 38].

Karl Schmidt-Rottluff, in: *Blätter der Galerie Ferdinand Möller* (1929), Heft 1, S. 1–5.

Text in: *Neue Werke von Schmidt-Rottluff*, Ausst.-Kat. Galerie F. Möller, Köln 1953.

Text in: Schmidt-Rottluff, *Arbeiten aus den Jahren 1908 – 1924*, Ausst.-Kat. Galerie F. Möller, Köln 1954.

Karl Schmidt-Rottluff, Stuttgart 1956.

Karl Schmidt-Rottluff, geboren 1884: *Das Selbstbildnis vor der Staffelei*, in: *Kunstwerke der Welt aus dem öffentlichen bayerischen Kunstbesitz* 6 (1966), S. 238.

SCHOOFS, RUDOLF

Text in: Rudolf Schoofs, Ausst.-Kat. Museum am Ostwall, Dortmund 1962.

Text in: Rudolf Schoofs, *Zeichnungen, Lithographien, Radierungen*, Ausst.-Kat. Städtisches Museum, Kunstsammlung der Universität Göttingen, Göttingen 1967.

SCHREIB, WERNER

Werner Schreib, in: *Quadrum* 7 (1962), Heft 13, S. 148 f.

SCHUBERT, PETER

Unsere Graphikseite: Peter Schubert, in: Die Kunst und das schöne Heim 63 (1964/65), S. 469- 472.

SCHULTZE, BERNARD

Bernard Schulze [sic], in: *Quadrum* 1 (1956), Heft 2, S. 182 f.

Text in: Bernard Schultze, Ausst.-Kat. Studio Paul Facchetti, Paris 1956.

Text in: Bernard Schultze, Ausst.-Kat. Galerie Schüler, Berlin 1957.

Text in: Bernard Schultze, Ausst.-Kat. Galleria Monte Napoleone, Mailand 1959.

Die raumplastischen Malereien Bernard Schultzes, in: *Quadrum* 6 (1961), Heft 12, S. 103 – 112.

Zu Bernard Schultzes »Migofs«, in: *Art International* 10 (1966), Heft 3, S. 35 f.

SCHUMACHER, EMIL

Text in: Emil Schumacher, Ausst.-Kat. Galerie van de Loo, Essen 1958.

Text in: Emil Schumacher, Ausst.-Kat. Galleria La Medusa, Rom 1959.

Text in: Emil Schumacher, Ausst.-Kat. Galleria dell’Ariete, Mailand 1959.

SCHWANGART, FRIEDRICH

Friedrich Schwangart, in: Die Fahne: ein Zeitweiser für Bücherfreunde 5 (1924), Heft 2, S. 49 f.

SEGALL, LASAR

Text in: Lasar Segall, 5 Lithographien nach der Sanften, Dresden 1918.

Lasar Segall, in: Neue Blätter für Kunst und Dichtung 2 (1919/20), Heft Mai, S. 30 – 32.

Text in: Lasar Segall Katalog, Ausst.-Kat. Folkwang-Museum Hagen i. W., Dresden 1920.

SHINODA, TOKO

Text in: Toko Shinoda. Lithographien, Ausst.-Kat. Kunstamt Reinickendorf, Berlin 1966.

SKADE, FRITZ

Neue Künstler: Fritz Skade, in: Der Cicerone 17 (1925), S. 96 f.

SLEVOGT, MAX

Slevogts Reisebilder aus Ägypten in der Dresdner Gemäldegalerie. Zum sechzigsten Geburtstag des Künstlers, in: Der Cicerone 20 (1928), S. 594 – 598.

SONDERBORG, K. R. H.

K. R. H. Sonderborg, in: *Quadrum* 1 (1956), Heft 1, S. 186 f.

Text in: K. R. H. Sonderborg, Ausst.-Kat. Galerie van de Loo, München 1957.

Text in: K. R. H. Sonderborg, Temperabilder und Zeichnungen, Ausst. Galerie Springer, Berlin 1957 [Wiederabdruck in: K. R. H. Sonderborg, hg. von Manfred de la Motte, Berlin 1991, S. 58 – 59].

Text in: K. R. H. Sonderborg, Ausst.-Kat. Galerie Rene Drouin, Paris 1957.

Sonderborg, in: *i 4 Soli* 5 (1958), Heft 1, S. 18 f.

Text in: K. R. H. Sonderborg, Peintures, dessins, Ausst.-Kat. Galerie Karl Flinker, Paris 1960.

K. R. H. Sonderborg, in: *Quadrum* 5 (1961), Heft 10, S. 131 – 140.

Text in: K. R. H. Sonderborg. First one man show U. S. A., Ausst.-Kat. Lefebvre Gallery, New York 1961.

STEIN, FRED

Fred Stein. Deutsche Portraits, Stuttgart 1961.

STERL, ROBERT

Robert Sterl. Ausstellung in der Kunsthalle Chemnitz, in: Der Kunstwanderer 10 (1928), S. 121 – 123.

Robert-Sterl-Ausstellung in der Chemnitzer Kunsthütte, in: Der Cicerone 20 (1928), Heft 20, S. 673 f.

Robert Sterl, in: Die Kunst 59 (1929), S. 137 – 142.

STOMPS, LOUISE

Text in: Louise Stomps, Ausst.-Kat. Frankfurter Kunstkabinett, Frankfurt a. M. 1964.

TADÉ (TADEUSZ FUSS-KADEN)

Text in: Paintings by Tadé, Ausst.-Kat. New London Gallery, London 1961.

THIEMANN, HANS

Hans Thiemann, in: Das Kunstwerk 2 (1948), Heft 5/6, S. 38 f.

THIELER, FRED

Text in: Internationale Malerei 1960 – 61, Ausst.-Kat. Deutsch-Ordens-Schloß Wolframs-Eschenbach, Eschenbach 1961.

Text in: Bollettino Mostra personale del pittore Fred Thieler, Galleria Il Milione, Heft 78, 1962 [Wiederabdruck in: Fred Thieler. Bilder der letzten Jahre, Ausst.-Kat. Karl Ernst Osthaus-Museum Hagen, Hagen 1963; Fred Thieler, Ausst.-Kat. Galerie Marianne Hennemann, Bonn 1976; Manfred de la Motte (Hg.), Fred Thieler, Berlin 1983].

Text in: Fred Thieler, Ausst.-Kat. Galerie Potsdamer, Berlin 1965.

TRIER, HANN

Hann Trier, in: Hermann Reusch u. a. (Hg.), Junge Künstler 59/60. 5 Monographien deutscher Künstler der Gegenwart, Köln 1959, S. 69 – 86.

TRÖKES, HEINZ

Text in: Heinz Trökes. Bilder und Zeichnungen, Ausst. Galerie Bremer, Berlin 1947.

Text in: Heinz Trökes, Ausst. Kunstkabinett Hertmann & Co., Hamburg 1948.

Text in: Heinz Trökes, Ausst.-Kat. Galerie Vömel, Düsseldorf 1949.

Dix jeunes artistes. Heinz Trökes, in: *Quadrum* 1 (1956), Heft 1, S. 188 f.

Text in: Heinz Trökes, Ausst.-Kat. Kunstverein Hamburg, Hamburg 1956.

Heinz Trökes, Berlin 1959.

Text in: Heinz Trökes, Ausst.-Kat. Galerie Springer, Berlin 1960.

Text in: Heinz Trökes, Ausst.-Kat. Galerie der Edition Rothe, Heidelberg 1963.

UHLMANN, HANS

Text in: Hans Uhlmann, Ausst.-Kat. Galerie G. Rosen, Berlin 1947.

Text in: Hans Uhlmann, Ausst.-Kat. Galerie Schüler, Berlin 1949 [Wiederabdruck in: Hans Uhlmann, Aquarelle und Zeichnungen, Duisburg/Berlin 1990/91].

Hans Uhlmann, in: *Arti Visive* 1 (1954), o. S.

Text in: Hans Uhlmann, Ausst.-Kat. Galerie Der Spiegel, Köln 1956.

Text in: Hans Uhlmann, Ausst.-Kat. Galerie Springer, Berlin 1957.

Text in: Hans Uhlmann, Ausst.-Kat. Kleemann Galleries, New York 1957.

Text in: Hans Uhlmann, Ausst.-Kat. Galerie Springer, Berlin 1959.

Das Konstruktive und das Imaginäre. Zu den Stahlplastiken und Zeichnungen von Hans Uhlmann, in: *Quadrum* 10 (1965), Heft 19, S. 33 – 46.

Text in: Hans Uhlmann, Ausst.-Kat. Kulturzentrum Wolfsburg, Wolfsburg 1966.

VALENTIN, CURT

In memoriam Curt Valentin, in: *Das Kunstwerk* 8 (1954/55), Heft 6, S. 61.

VEDOVA, EMILIO

Homenaje a Vedova, in: *Papeles de Son Armand* 7 (1962), Heft 81, S. 185 – 188.

VORDEMBERGE-GILDEWART, FRIEDRICH

Text in: Vordemberge-Gildewart, Ausst.-Kat. *Bragaglia fuori commercio*, Rom 1934.

Text in: Vordemberge-Gildewart visto da Grohmann, Ausst.-Kat. Galleria Il Milione, Mailand 1934.

Text in: Vordemberge-Gildewart, Ausst.-Kat. Koninklijke Kunstzaal Kleykamp, Den Haag/Amsterdam 1938.

Die letzte Konsequenz, in: *vordemberge gildewart*, Ausst.-Kat. Karl Ernst Osthaus-Museum Hagen, Ulm 1957.

WALDEN, HERWARTH

Herwarth Walden Redivivus: Ergänzungen zu einem Lebensbild, in: *Das Kunstwerk* 17 (1964), Heft 7, S. 30.

WASKE, ERICH

Text in: Gemälde und Monumental-Entwürfe, Katalog und Werkverzeichnis, Berlin 1957.

WEICHBERGER, PHILIP

Text in: Philip Weichberger, Ausst.-Kat. Kunstthale Bremen, Bremen 1959.

Text in: Philip Weichberger, Ausst.-Kat. Galerie Europe, Bruxelles 1959.

Philip Weichberger, in: *Quadrum* 5 (1960), Heft 9, S. 158 f.

Text in: Philip Weichberger, Ausst.-Kat. Galerie Europe, Paris 1961.

WERNER, THEODOR

Text in: Theodor Werner, Ausst.-Kat. Galerie G. Rosen Berlin 1947.

Theodor Werner, in: Cahiers d'Art 24 (1949), Heft 1, S.148 – 158.

Text in: Theodor Werner. Tableaux et dessins, Ausst.-Kat. galleries des Cahiers d'Art 1950.

Text in: Theodor Werner, Ausst.-Kat. Universitätsbibliothek Tübingen, Galerie G. Franke, München / Galerie F. Möller, Köln 1951.

Theodor Werner (Galerie Moeller à Cologne), in: Cahiers d'Art 27 (1952), Heft 1, S. 98.

Text in: Theodor und Woty Werner, Ausst.-Kat. Marlborough Fine Art, London 1959.

Text in: Theodor Werner. Arbeiten aus den Jahren 1909 – 1961, Ausst.-Kat. Akademie der Künste, Berlin 1962.

WERNER, WOTY

Text in: Woty Werner, Ausst.-Kat. Galerie G. Rosen, Berlin 1947.

Gemälde aus dem Webstuhl. Vernissage am Kurfürstendamm [Woty Werner], in: Der Spiegel 2 (1948), Heft 20, S. 20 f.

Artistes allemands: Fritz Winter, Woty Werner, Rolf Nesch, in: Cahiers d'Art 28 (1953), Heft 1, S. 141 – 150.

Text in: Theodor und Woty Werner, Ausst.-Kat. Marlborough Fine Art, London 1959.

WIGMAN, MARY

Das unbedingte Theater, in: Das Kunstblatt 8 (1924), S. 19 – 23.

WINDE, THEODOR

Zu den Holzarbeiten der Arbeitsgemeinschaft Winde (Staatliche Kunstgewerbeakademie, Dresden), in: Die Form, Zeitschrift für gestaltende Arbeit 5 (1930), S. 525 – 532.

WINTER, FRITZ

Artistes allemands: Fritz Winter, Woty Werner, Rolf Nesch, in: Cahiers d'Art 28 (1953), Heft 1, S. 141 – 150.

Text in: Fritz Winter. Alte und Neue Arbeiten 1928 – 1955 (anlässlich des 50. Geburtstages), Ausst.-Kat. Galerie F. Möller, Köln 1955.

Text in: Fritz Winter, Ausst.-Kat. Kleemann Galleries, New York 1955.

Text in: Fritz Winter, Ausst.-Kat. Göppinger Galerie, Frankfurt 1959.

Text in: Fritz Winter, Ausst.-Kat. Galerie im Erker, St. Gallen 1962.

WOLS [WOLFGANG SCHULZ]

Das graphische Werk von Wols, in: Quadrum 3 (1959), Heft 6, S. 95 – 118.

Das graphische Werk von Wols, in: Ausst.-Kat. Galerie der Spiegel, Köln 1959.

Text in: Wols, Ausst.-Kat. Galerie Europe, Brüssel 1959.

Text in: Wols, Ausst.-Kat. Galerie Charles Lienhard, Zürich 1959.

Text in: Wols, Ausst.-Kat. Galerie Europe, Paris 1959.

Text in: Wols. 1913 – 1951. oils and gouaches, London 1960.

D ARTIKEL IN LEXIKA UND NACHSCHLAGEWERKEN

Thieme, Ulrich / Becker, Felix (Hg.), Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker = ThB

Abstrakte Kunst, in: Religion in Geschichte und Gegenwart, Bd. 1, Tübingen 1957.

Dix, Otto, in: Encyclopedia Britannica, London 1966.

Dunoyer de Segonzac, André, in: ThB, Bd. 30, Leipzig, 1936.

Grosz, George, in: George Grosz, in: Neue Deutsche Biographie (1966) 7, S. 161 f.

Kandinsky, Wassily, in: Enciclopedia Universale dell'Arte, Bd. 8, Venedig/Rom 1958.

Klee, Paul, in: Die großen Deutschen, Bd. 4, Berlin 1957.

Klee, Paul, in: Enciclopedia Universale dell'Arte, Bd. 8, Venedig/Rom 1958.

Klee, Paul, in: Die Religion in Geschichte und Gegenwart, Bd. 3, Tübingen 1959.

Klee, Paul, in: Encyclopedia Britannica, London 1966.

Kolbe, Georg, in: ThB, Bd. 21, Leipzig, 1927.

Kremlicka, Rudolf, in: ThB, Bd. 21, Leipzig, 1927.

Kriegel, Willy, in: ThB, Bd. 21, Leipzig, 1927.

Kuehl, Gotthardt, in: ThB, Bd. 22, Leipzig, 1928.

Lachnit, Wilhelm, in: ThB, Bd. 22, Leipzig, 1928.

Laermans, Eugène Jules Joseph, in: ThB, Bd. 22, Leipzig, 1928.

- Lange, Otto, in: ThB, Bd. 22, Leipzig, 1928.
- Laurencin, Marie, in: ThB, Bd. 22, Leipzig, 1928.
- Laurens, Henri, in: ThB, Bd. 22, Leipzig, 1928.
- Lechter, Melchior, in: ThB, Bd. 22, Leipzig, 1928.
- Le Fauconnier, Henri Victor Gabriel, in: ThB, Bd. 22, Leipzig, 1928.
- Léger, Fernand, in: ThB, Bd. 22, Leipzig, 1928.
- Lehmbruck, Wilhelm, in: ThB, Bd. 22, Leipzig, 1928.
- Lhote, André, in: ThB, Bd. 23, Leipzig, 1929.
- Lossow, William, in: ThB, Bd. 23, Leipzig, 1929.
- Luce, Maximilien, in: ThB, Bd. 23, Leipzig, 1929.
- Lüthy, Oskar Wilhelm, in: ThB, Bd. 23, Leipzig, 1929.
- Macke, August, in: ThB, Bd. 23, Leipzig, 1929.
- Macke, Helmut, in: ThB, Bd. 23, Leipzig, 1929.
- Malerei und Plastik im 20. Jahrhundert, in: Religion in Geschichte und Gegenwart. Handwörterbuch für Theologia und Religionswissenschaft, Bd. 4, Tübingen 1960.
- Marcks, Gerhard, in: ThB, Bd. 24, Leipzig, 1930.
- Marquardt, Bruno, in: ThB, Bd. 24, Leipzig, 1930.
- Marquet, Albert, in: ThB, Bd. 24, Leipzig, 1930.
- Matisse, Henri, in: ThB, Bd. 24, Leipzig, 1930.
- Mies van Der Rohe, Ludwig, in: ThB, Bd. 24, Leipzig, 1930.
- Moll, Margarete, in: ThB, Bd. 25, Leipzig, 1931.
- Moll, Oskar, in: ThB, Bd. 25, Leipzig, 1931.
- Molzahn, Johannes, in: ThB, Bd. 25, Leipzig, 1931.
- Monet, Claude, in: ThB, Bd. 25, Leipzig, 1931.
- Nebel, Kay Heinrich, in: ThB, Bd. 25, Leipzig, 1931.
- Nolde, Emil, in: ThB, Bd. 25, Leipzig, 1931.
- Ozenfant, Amédée, in: ThB, Bd. 26, Leipzig, 1932.
- Papazoff, Georges, in: ThB, Bd. 26, Leipzig, 1932.
- Pauli, Fritz, in: ThB, Bd. 26, Leipzig, 1932.
- Pechstein, Max, in: ThB, Bd. 26, Leipzig, 1932.
- Picabia, Franzis, in: ThB, Bd. 26, Leipzig, 1932.
- Pissaro, Lucien, in: ThB, Bd. 27, Leipzig, 1933.
- Picasso, Pablo, in: ThB, Bd. 26, Leipzig, 1932.
- Puy, Jean, in: ThB, Bd. 27, Leipzig, 1933.
- Redon, Odilon, in: ThB, Bd. 28, Leipzig, 1934.
- Renoir, Auguste, in: ThB, Bd. 28, Leipzig, 1934.
- Rodin, Auguste, in: ThB, Bd. 28, Leipzig, 1934.
- Rohlf's, Christian, in: ThB, Bd. 28, Leipzig, 1934.
- Rosso, Medardo, in: ThB, Bd. 29, Leipzig, 1935.
- Rouault, Georges, in: ThB, Bd. 29, Leipzig, 1935.
- Rousseau, Henri, in: ThB, Bd. 29, Leipzig, 1935.
- Roux, Gaston, in: ThB, Bd. 29, Leipzig, 1935.
- Roy, Pierre, in: ThB, Bd. 29, Leipzig, 1935.
- Scheven, Günter, in: ThB, Bd. 30, Leipzig, 1936.
- Schiess, Hans R., in: ThB, Bd. 30, Leipzig, 1936.
- Schlemmer, Oskar, in: ThB, Bd. 30, Leipzig, 1936.
- Schmidt-Rottluff, Karl, in: ThB, Bd. 30, Leipzig, 1936.
- Schreiber, Otto Andreas, in: ThB, Bd. 30, Leipzig, 1936.
- Schwarzbeck, Fritz, in: ThB, Bd. 30, Leipzig, 1936.
- Segal, Arthur, in: ThB, Bd. 30, Leipzig, 1936.
- Segall, Lasar, in: ThB, Bd. 30, Leipzig, 1936.
- Seurat, Georges, in: ThB, Bd. 30, Leipzig, 1936.
- Signac, Paul, in: ThB, Bd. 31, Leipzig, 1937.
- Sisley, Alfred, in: ThB, Bd. 31, Leipzig, 1937.
- Smet, Gustave de, in: ThB, Bd. 31, Leipzig, 1937.
- Stegemann, Heinrich, in: ThB, Bd. 31, Leipzig, 1937.
- Stermann, Peter, in: ThB, Bd. 32, Leipzig, 1938.
- Stübner, Hans, in: ThB, Bd. 32, Leipzig, 1938.
- Sturzenegger, Hans, in: ThB, Bd. 32, Leipzig, 1938.
- Survage, Léopold, in: ThB, Bd. 32, Leipzig, 1938.
- Toorop, Charley, in: ThB, Bd. 33, Leipzig, 1939.
- Toorop, Jan, in: ThB, Bd. 33, Leipzig, 1939.
- Topp, Arnold, in: ThB, Bd. 33, Leipzig, 1939.
- Utrillo, Maurice, in: ThB, Bd. 34, Leipzig, 1940.
- Valadon, Suzanne, in: ThB, Bd. 34, Leipzig, 1940.
- Vlaminck, Maurice de, in: ThB, Bd. 34, Leipzig, 1940.
- Voll, Christoph, in: ThB, Bd. 34, Leipzig, 1940.
- Waroquier, Henry de, in: ThB, Bd. 35, Leipzig, 1942.
- Whistler, James Abbott, in: ThB, Bd. 35, Leipzig, 1942.
- Wiegman, Matthieu, in: ThB, Bd. 35, Leipzig, 1942.
- Wiegman, Piet, in: ThB, Bd. 35, Leipzig, 1942.
- Wouters, Rik, in: ThB, Bd. 36, Leipzig, 1947.
- Zschokke, Alexander, in: ThB, Bd. 36, Leipzig, 1947.

E ZEITUNGSARTIKEL

FAZ – Frankfurter Allgemeine Zeitung

DAZ – Deutsche Allgemeine Zeitung

MNN – Münchner Neueste Nachrichten

NZ – Neue Zeitung, Berliner Ausgabe

Die internationale Kunstausstellung 1926 Dresden, in: Neue Leipziger Zeitung (16.6.1926).

Internationale Kunstausstellung in Dresden 1926, in: Neue Züricher Zeitung (5.7.1926).

Rezension zu Gustav Schiefeler: Die Graphik Ernst Ludwig Kirchners, Das graphische Werk E. L. Kirchners / Will Grohmann, Zürich, in: Neue Züricher Zeitung und schweizerisches Handelsblatt (31.07.1927).

La peinture moderne en Allemagne, in: L'intransigeant (18.3.1930).

John Galsworthy: Ein Mädchen wartet, in: Die Literarische Welt (18.3.1932).

Cicely Hamilton: Eine Engländerin entdeckt Deutschland, in: Die Literarische Welt (8.4.1932).

Kunst der Gegenwart in England. Zu Herbert Reads »Art Now«, in: DAZ (24.1.1934).

Antispenngleriana. Zur Auseinandersetzung mit Spenglers Kulturphilosophie, in: DAZ (14.3.1934).

Italienisches Konzert, in: DAZ (21.3.1934).

Wer einmal aus dem Blechnapf frißt. Zu dem neuen Roman von Hans Fallada, in: DAZ (4.4.1934).

Ein Grieche sieht Griechenland. Bilderwerk über die griechische Kunst, in: DAZ (25.4.1934).

»Reise ans Ende der Nacht«. Sieht es so in Frankreich aus?, in: DAZ (2.5.1934).

Die Kunst der Deutschen. Ein Buch von Schultze-Naumburg, in: DAZ (9.5.1934).

Wigman-Palucca-Georgi. Feierstunde in der Volksbühne, in: DAZ (15.5.1934).

Der Zigeuner und die Jungfrau. Der neue Lawrence, in: DAZ (16.5.1934).

Kindheit. Ein Roman von Mechtilde Lichnowsky, in: DAZ (30.5.1934).

Ludwig-Richter-Ausstellung in Dresden. Jubiläumsausstellung während der Festwoche, in: DAZ (1.6.1934).

Träumer. Der neue Roman von Jean Giono, in: DAZ (6.6.1934).

Gibt es einen deutschen Tanz? Ballett und moderner Tanz, in: DAZ (9.6.1934).

Sächsische Kunstausstellung. Die »Jahresschau« in Dresden, in: DAZ (18.6.1934).

Zwischen Italien und Deutschland. Zu Heinrich Wölfflins siebzigsten Geburtstag (21. Juni), in: DAZ (19.6.1934).

Der magische Mensch. Erinnerungen an Theodor Däubler, in: DAZ (20.6.1934).

Die Insel der Fruchtbarkeit, in: DAZ (25.7.1934).

London als Vorort zeitgemäßer Kunst, in: DAZ (25.7.1934).

Flush, Geschichte eines berühmten Hundes, in: DAZ (1.8.1934).

Praeceptor Germaniae. Paul Ernst: Tagebuch eines Dichters, in: DAZ (22.8.1934).

Zeitgemäße Kulturwissenschaft, in: DAZ (30.8.1934).

Kritik auf falschen Wegen, in: DAZ (6.9.1934).

Der jüngste deutsche Bildungsroman, in: DAZ (24.10.1934).

Hermann Stehrs »Lebensbuch«, in: DAZ (24.10.1934).

Deutsche Geistesgeschichte für das Volk, in: DAZ (31.10.1934).

Das Königsgrab von Seddin, in: DAZ (7.11.1934).

Zeitgemäße und unzeitgemäße Gespräche, in: DAZ (14.11.1934).

Otto Mueller, in: DAZ (24.11.1934).

Ein Deutscher hat Amerika entdeckt, in: DAZ (28.11.1934).

Deutsche Kunst, eine Auswahl ihrer schönsten Werke, in: DAZ (5.12.1934).

Der Tanz in der Kunst, in: DAZ (12.12.1934).

Der Weg zu Isabelle, in: DAZ (12.12.1934).

Festlicher Tanz, Erster Abend in der Volksbühne, in: Der Angriff, Berlin, Spätausgabe [gez. mit w.g., AdK, Berlin, Gret-Palucca-Archiv, Nr. 6030].

Der Apfel in der Kirche, in: DAZ (9.1.1935).

Kämpfe um Volk und Reich, in: DAZ (23.1.1935).

Gewagte Begegnung, in: DAZ (30.1.1935).

Jüngere und Ältere, in: DAZ (31.1.1935).

Ist deutsche Kunst exportfähig?, in: DAZ (3.2.1935).

»Eroberer«. Der neue Roman von Arnold Witz, in: DAZ (6.2.1935).

Neue Darstellungen deutscher Geschichte, in: DAZ (27.2.1935).

Gestaltung und Wirklichkeit, in: DAZ (21.4.1935).

Grammatik der Liebe, in: DAZ (1.5.1935).

Olympiade der Kunst 1936, in: DAZ (5.5.1935).

Militante Wissenschaft, in: DAZ (29.5.1935).

- Spiele am Abgrund, in: DAZ (5.6.1935).
Abenteuer ohne Format, in: DAZ (19.6.1935).
Kleine Schweizer Reise, in: DAZ (23.6.1935).
Art and Industry, in: DAZ (26.6.1935).
Kunstpflge einer Hansastadt, in: DAZ (27.6.1935).
Ein Goya-Roman, in: DAZ (3.7.1935).
Gestaltende Deutsche, in: DAZ (10.7.1935).
Adam Elsheimer, ein Malerschicksal, in: DAZ (31.7.1935).
Einsamkeit der Karst, in: DAZ (7.8.1935).
Der Leutnant Lugger, in: DAZ (14.8.1935).
Der Geiger, in: DAZ (21.8.1935).
Kunst und Glaube, in: DAZ (28.8.1935).
Gelebte Kulturgeschichte, in: DAZ (11.9.1935).
Anselm und Verena, in: DAZ (18.9.1935).
Kunst oder Kitsch?, in: DAZ (2.10.1935).
Langenbeck »Heinrich VI.«, in: DAZ (8.10.1935).
Diplomatenbriefe, in: DAZ (9.10.1935).
Um Cäsars Erbe, in: DAZ (9.10.1935).
Schau der deutschen Kunst, in: DAZ (12.10.1935).
Er will vom Haifisch das Herz, in: DAZ (30.10.1935).
Hermann Uhde-Bernays, in: DAZ (31.10.1935).
Eugen Linz: »Tragödie der Leidenschaften«, in: DAZ (5.11.1935).
Romantiker und Gartenkünstler, in: DAZ (6.11.1935).
Wegbahner des deutschen Tanzes. Zu den Tanzfestspielen vom 3. bis 10. November in Berlin, in: Tremonia (13.11.1935).
Jean Giono: »Lebendige Wasser«, in: DAZ (20.11.1935).
Deutsche Baumeister 800 – 1800, in: DAZ (20.11.1935).
Zeitgemäße Kulturwissenschaft, in: DAZ (22.11.1935).
Fünf deutsche Maler, in: DAZ (4.12.1935).
Geist der romantischen Malerei, in: DAZ (13.12.1935).
Heja und Hila, in: DAZ (15.12.1935).
Das abenteuerliche Leben eines Findelkindes, in: DAZ (20.12.1935).
Die Triumphe des Petrarca, in: DAZ (15.1.1936).
Otto Ehrler: Thors Gast, in: DAZ (2.2.1936).
Ernst Rietschel, in: DAZ (5.2.1936).
Einfalt, Natürlichkeit und Kunst, in: DAZ (7.2.1936).
Warum ich Greta Garbo liebe, in: DAZ (8.2.1936).
Lützkendorf Alpenzug, in: DAZ (12.2.1936).
Karl May, in: DAZ (21.2.1936).
Marc Tierschicksale, in: DAZ (4.3.1936).
Ritschewo, in: DAZ (4.3.1936).
Standardwerk der deutschen Volkskunde, in: DAZ (4.3.1936).
Franz Marc zum Gedächtnis, in: DAZ (6.3.1936).
Querschnitt durch deutsche Kunst, in: DAZ (17.3.1936).
Rübezahl, in: DAZ (29.3.1936).
Das Griechentum als Verhängnis, in: DAZ (1.4.1936).
Eindrücke eines deutschen Arztes, in: DAZ (2.4.1936).
Kultur der Antike, in: DAZ (15.4.1936).
Encyklopädie der deutschen Volkskunde, in: DAZ (3.5.1936).
Schardt eröffnet Marc Ausstellung, in: DAZ (4.5.1936).
Globetrotter-Roman, in: DAZ (6.5.1936).
Marc – Die Gedächtnisausstellung in Berlin, in: DAZ (7.5.1936).
Stadt in der Dämmerung, in: DAZ (13.5.1936).
Uraufführungen im Reich, in: DAZ (27.5.1936).
Vernunft als Brücke vom Mittelalter zur Neuzeit, in: DAZ (27.5.1936).
Pfingsten: Fest der Schnell-Essen, in: DAZ (30.5.1936).
Napoleon und der Schmelztiegel, in: DAZ (3.6.1936).
Kunstaussstellung Dresden 1936, in: DAZ (4.6.1936).
Wissenschaft für die geistig Geschulten der Nation, in: DAZ (10.6.1936).
Griechenland aus der Perspektive von heute, in: DAZ (17.6.1936).
Old Fashion, in: DAZ (24.6.1936).
Erleben und Bewahren, in: DAZ (1.7.1936).
Alte deutsche Kunst in der Sammlung Nordamerikas, in: DAZ (15.7.1936).
Der Kampf mit dem Bösen, in: DAZ (15.7.1936).
Die Baukunst der Germanen, in: DAZ (15.7.1936).
Dreißig deutsche Maler, in: DAZ (3.8.1936).
Kleine Ausstellungen, in: DAZ (4.8.1936).

- Geist der Vorzeit, in: DAZ (12.8.1936).
- Dem Dichter des »Nordlicht«, in: DAZ (15.8.1936).
- Horaz und Petrarca, in: DAZ (19.8.1936).
- Vom Kinderspiel zur Teezeremonie, in: DAZ (20.8.1936).
- Reise der Erfüllung, in: DAZ (27.8.1936).
- Die Logik der Tatsachen, in: DAZ (2.9.1936).
- Parzival und der Gral, in: DAZ (2.9.1936).
- Tragödie des Bewusstseins, in: DAZ (16.9.1936).
- Scherzo, in: DAZ (23.9.1936).
- Rätsel der Sumerer, in: DAZ (30.9.1936).
- Die nordische Vorzeit, in: DAZ (7.10.1936).
- Zu den neuen Ausgrabungen von Olympia, in: DAZ (8.10.1936).
- »Eine Jahrhundertwende«, in: DAZ (21.10.1936).
- Geheimnis um Casanova, in: DAZ (21.10.1936).
- Baukunst als Aufgabe, in: DAZ (8.11.1936).
- Die ewige Maske, in: DAZ (9.11.1936).
- Der Mozart unter den Baumeistern, in: DAZ (30.11.1936).
- Antike Tragödie in der Schweiz, in: DAZ (9.12.1936).
- Von dem Vergnügen, Geschichten zu schreiben, in: DAZ (18.12.1936).
- Unerschöpfliche deutsche Geschichte, in: DAZ (20.12.1936).
- »Lied von den Wizenfeldern«, in: DAZ (23.12.1936).
- Die schwarze Kunst, in: DAZ (30.12.1936).
- M. Hausmann: »Lilofee«, in: DAZ (13.1.1937).
- Roman aus dem alten Russland, in: DAZ (20.1.1937).
- Menschliches, Allzumenschliches nach Homer, in: DAZ (27.1.1937).
- Nordisches und römisches in der deutschen Kunst, in: DAZ (29.1.1937).
- »Kultur im Dienst der Nation«. Versuch einer Ortsbestimmung der deutschen Kultur von heute, in: DAZ (10.2.1937).
- »Denkendes Europa«. Die philosophischen Strömungen der Gegenwart, in: DAZ (17.2.1937).
- Aquarelle und Plastiken, in: DAZ (19.2.1937).
- Standardwerk der deutschen Wissenschaft. Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte, in: Berliner Tageblatt (27.2.1937).
- Eine Epoche im Spiegel der Freundschaft, in: DAZ (17.3.1937).
- Schicksal um Bonaparte, in: DAZ (31.3.1937).
- Wende der Philosophie? Zu Ernst Bergmann: »Die natürliche Geistlehre«, in: DAZ (11.4.1937).
- Der moderne japanische Holzschnitt, in: DAZ (19.4.1937).
- Flammen vor uns, in: DAZ (21.4.1937).
- Wer ist der Bamberger Reiter, in: DAZ (21.4.1937).
- Staatsman und Kulturförderer, in: DAZ (5.5.1937).
- Richard Røvy: Kitty, in: DAZ (7.5.1937).
- Die deutsche Kulturnation um 1800, in: DAZ (12.5.1937).
- Schottische Falkenbeize in Sachsen, in: DAZ (16.5.1937).
- Lebensäußerungen deutschen Volkstums, in: DAZ (19.5.1937).
- Parzivals ethischer Weg, in: DAZ (19.5.1937).
- Vom Tod zum Morgen, in: DAZ (26.5.1937).
- Südsee mit deutschen Augen, in: DAZ (16.6.1937).
- Tausend Jahre Kunst in der Schweiz, in: DAZ (16.6.1937).
- Taube Blüten, in: DAZ (23.6.1937).
- Der Menschenfreund. Ein Hamburger Roman, in: DAZ (7.7.1937).
- Eine deutsche Galerie. Neuordnung im Deutschen Museum, in: DAZ (5.8.1937).
- Deutscher Geist-deutscher Osten, in: DAZ (18.8.1937).
- Wissenschaft und Leben, in: DAZ (25.8.1937).
- Gloria über der Welg, in: DAZ (1.9.1937).
- Zwischen Mittelalter und Neuzeit, in: DAZ (8.9.1937).
- Der Abt des Abendlandes, in: DAZ (15.9.1937).
- Der arme Tippel, in: DAZ (15.9.1937).
- Uraufführungen im Reich, in: DAZ (22.9.1937).
- Herzschlag der Jahre, in: DAZ (29.9.1937).
- Uraufführungen im Reich, in: DAZ (19.10.1937).
- Die Kunst Kataloniens, in: DAZ (20.10.1937).
- Nietzsches dichterische Sprache, in: DAZ (10.11.1937).
- Panische Landschaft, in: DAZ (17.11.1937).
- Dichtung und Wahrheit im Leben Hauptmanns, in: DAZ (24.11.1937).
- Farbfenster großer Kathedralen, in: DAZ (5.12.1937).

- Deutsche Geschichte-germanische Welt, in: DAZ (8.12.1937).
- Blut und Malles erstes Weihnachten, in: DAZ (19.12.1937).
- Das Rätsel der Brüder van Eyck, in: DAZ (19.12.1937).
- Barbarisches Europa, Ironische Utopia, in: DAZ (21.12.1937).
- Weihnachtsbeilage »Der Maler«, in: DAZ (25.12.1937).
- Der nordische Schicksalshain, in: DAZ (29.12.1937).
- Vergnügliches Handbuch der deutschen Sprache, in: DAZ (5.1.1938).
- Staatliches Schauspielhaus Dresden, in: DAZ (18.1.1938).
- Das Bild des Kaisers Augustus, in: DAZ (19.1.1938).
- Urväter-Erbe in deutscher Volkskunst, in: DAZ (23.1.1938).
- Das deutsche Malerhandwerk, in: DAZ (26.1.1938).
- Der Wunschzettel, in: DAZ (29.1.1938).
- Der ostasiatische Kulturkreis, in: DAZ (9.2.1938).
- Genien des Herzens, in: DAZ (16.2.1938).
- Totentanz und Genie des Herzens, in: DAZ (16.2.1938).
- Erinnerung an Hermann Kutzschbach, in: DAZ (17.2.1938).
- Schottische Ballade, in: DAZ (2.3.1938).
- Der Schinkel des Nordens, in: DAZ (9.3.1938).
- »Hier ist meine Welt«, in: DAZ (9.3.1938).
- Uraufführungen im Reich, in: DAZ (14.3.1938).
- Geschichte einer jugendlichen Liebe, in: DAZ (16.3.1938).
- Im Herzen unmenschlicher Einsamkeiten, in: DAZ (23.3.1938).
- Ein neuer Verlag und ein unvergessener Dichter, in: DAZ (30.3.1938).
- Mit einem Dichter reisen, in: DAZ (6.4.1938).
- Roman einer englischen Familie, in: DAZ (20.4.1938).
- »Ein Mädchen in Blüte«, in: DAZ (27.4.1938).
- »Schütze im Aufstieg«, in: DAZ (4.5.1938).
- Die Ballade zur Judith van Loo, in: DAZ (11.5.1938).
- Kultur und Religion der Germanen, in: DAZ (18.5.1938).
- Die Götter schweigen, in: DAZ (25.5.1938).
- Doppelbegabungen stellen sich ein, in: DAZ (9.6.1938).
- Dresdener Museen auf neuen Wegen, in: DAZ (19.6.1938).
- Der wunderbare Fischzug, in: DAZ (22.6.1938).
- Neuland der Seele, in: DAZ (26.6.1938).
- Ursprung des national-italienischen Baustils, in: DAZ (29.6.1938).
- R. Nicolaus: Segel unter blauem Himmel, in: DAZ (2.7.1938).
- Roman aus dem amerikanischen, in: DAZ (6.7.1938).
- Petrarcas Canzioniere deutsch, in: DAZ (20.7.1938).
- Vorgeschichte für Jung und Alt, in: DAZ (20.7.1938).
- Menschen der Nehrung, in: DAZ (27.7.1938).
- Deutsches Schrifttum im Urteil des Auslandes, in: DAZ (31.7.1938).
- Vom unvergänglichen alten Brauchtum, in: DAZ (3.8.1938).
- Die Flöte Pans, in: DAZ (10.8.1938).
- Darf ich töten?, in: DAZ (17.8.1938).
- Zur deutschen Volkskunde, in: DAZ (17.8.1938).
- Das Gesetz der geistigen Wiederholung, in: DAZ (24.8.1938).
- »Strudel und Quell«, in: DAZ (31.8.1938).
- Lichtenbergs Bemerkungen, in: DAZ (14.9.1938).
- Der Rufer von Siena, in: DAZ (21.9.1938).
- Schanghai im Zwielficht, in: DAZ (28.9.1938).
- Geistige Umkehr. Indogermanische Gegenwartsstreifzüge, in: DAZ (11.11.1938).
- Kultur der Südslawen, in: DAZ (26.11.1938).
- Die Biographie des Autors, in: DAZ (30.11.1938).
- Apokalyptische Jahre, in: DAZ (7.12.1938).
- Geist der Nationen, in: DAZ (14.12.1938).
- Der neue Nadler, in: DAZ (21.12.1938).
- Blütenkranz romantischer Poesie, in: DAZ (23.12.1938).
- Wagen ohne Pferde, in: DAZ (23.12.1938).
- Deutsche Kunst in der Zips, in: DAZ (28.12.1938).
- Fahrten zu den alten Göttern, in: DAZ (28.12.1938).
- Spuk um Yorkshire, in: DAZ (12.2.1939).
- Afrikaner erzählen ihr Leben, in: DAZ (19.2.1939).

- Genesung in Graubünden, in: DAZ (5.3.1939).
Wunderwelt der Volkskunde, in: DAZ (5.3.1939).
Alltäglich und schön, in: DAZ (6.3.1939).
Zu Nadlers »Literaturgeschichte des Deutschen Volkes«, 3. Band, in: DAZ (26.3.1939).
Labyrinth der Gotik, in: DAZ (23.4.1939).
Abgott des Volkes, in: DAZ (30.4.1939).
Fahrten zu den Griechischen Göttern, in: DAZ (14.6.1939).
Sächsische Porträts, in: DAZ (20.6.1939).
Ein Kunstfreund bereist Ostasien, in: DAZ (21.6.1939).
Noch einmal »Titanic«, in: DAZ (28.6.1939).
Das einfache Leben, in: DAZ (5.7.1939).
Der umstrittene Herzog, in: DAZ (12.7.1939).
Die große Stunde Griechenlands, in: (2.8.1939).
Künstler sind auch Menschen, in: DAZ (9.8.1939).
Variationen über das Thema Tanz, in: DAZ (16.8.1939).
Tragik und Größe der Romantik, in: DAZ (23.8.1939).
Der Meister von Naumburg, in: DAZ (12.10.1939).
Oranienburg, in: DAZ (4.11.1939).
Chacun devant la batterie, in: DAZ (10.11.1939).
Der Maler in Flammen, in: DAZ (3.12.1939).
Die Berühmten und die Obskuren, Teil 1, in: DAZ (3.12.1939).
Die Berühmten und die Obskuren, Teil 2, in: DAZ (3.12.1939).
Jan Steen, in: DAZ (3.12.1939).
Menschen im Feuer, in: DAZ (3.12.1939).
Raffaele Segantini, in: DAZ (3.12.1939).
»Die Tochter der Kathedrale« in Dresden, in: DAZ (27.1.1940).
Alte Kulturen – neue Probleme, in: DAZ (8.2.1940).
Eine junge Amerikanerin, in: DAZ (18.2.1940).
Prager Phantasien, in: DAZ (25.2.1940).
Japanische Landschaften, in: DAZ (3.3.1940).
Der letzte Karolinger, in: DAZ (10.3.1940).
Das goldene Vließ, in: DAZ (24.3.1940).
Der Meister der kleinen Welten, in: DAZ (31.3.1940).
Nachklänge, in: DAZ (31.3.1940).
Atlantis, Wirklichkeit oder Märchen?, in: DAZ (7.4.1940).
Dichter-Rätsel, in: DAZ (14.4.1940).
Fritz Helke: »Der Schöpffenmeister«, in: DAZ (18.4.1940).
Meister Betrams Grabower Altar, in: DAZ (21.4.1940).
Danzig, in: DAZ (28.4.1940).
Das neue deutsche Mosaik, in: DAZ (5.5.1940).
Europäische Romdichtung, in: DAZ (15.5.1940).
Niederdeutsche Altarschreine, in: DAZ (19.5.1940).
Dresdens Besitz an C. D. Friedrich, in: DAZ (21.5.1940).
Von Ibero-Amerika bis Rumänien, in: DAZ (9.6.1940).
Der Weltraum des Indogermanischen, in: DAZ (14.7.1940).
Vierzehnheiligen, in: DAZ (1.9.1940).
Rheinische Kunst, in: DAZ (2.9.1940).
Der Schatz der Nibelungen, in: DAZ (20.10.1940).
Madame Kegels Geheimnis, in: DAZ (22.10.1940).
Der Fürst der Welt, in: DAZ (1.12.1940).
Die mittelalterliche Kunst Rußlands, in: DAZ (1.12.1940).
Heinrich Bauer, Teil 1, in: DAZ (1.12.1940).
Heinrich Bauer, Teil 2, in: DAZ (1.12.1940).
Schwertfilm, in: DAZ (1.12.1940).
St. Wolfgang und Krakau, in: DAZ (1.12.1940).
Deutsche Biennale Venedig, in: DAZ (13.12.1940).
Geschichte im Zeichen des Saturn, in: DAZ (22.12.1940).
Der Ausklang der Antike, in: DAZ (19.1.1941).
Weisheit in Kürze, in: DAZ (2.2.1941).
Riesengebirge, in: DAZ (5.2.1941).
Eulenspiegel in Dresden, in: DAZ (16.2.1941).
Das Museum im Hause, in: DAZ (23.2.1941).
Die Alt-Kölner Meister, Teil 1, in: DAZ (30.3.1941).
Die Alt-Kölner Meister, Teil 2, in: DAZ (30.3.1941).
Strzygowskis letztes Buch, in: DAZ (4.5.1941).
Der Kreml, in: DAZ (11.5.1941).
In Stein und Erz, in: DAZ (17.5.1941).
Sinnvolle Formgebung, in: DAZ (24.5.1941).

- Vom Minnedienst zum Merkantilismus, in: DAZ (8.6.1941).
- Roms ewiges Antlitz, in: DAZ (22.6.1941).
- Die Kunst der bunten Steinchen, in: DAZ (24.6.1941).
- Hundert Jahre Verein Berliner Künstler, in: MNN (27.6.1941).
- Mosaiken und Glasmalereien. Fries des deutschen Museums, in: MNN (5.7.1941).
- Deutung des Germanentums, in: DAZ (13.7.1941).
- Sprache und das Unaussprechliche, in: DAZ (20.7.1941).
- Berlin unter der Lupe, in: DAZ (27.7.1941).
- Das Reich, Idee und Gestalt, in: DAZ (3.8.1941).
- Das Gesicht Straßburgs, in: DAZ (17.8.1941).
- Revision der Kunstgeschichte, in: Das Reich (24.8.1941).
- Kunsthistoriker Brinckmann, in: DAZ (4.9.1941).
- Französische Impressionisten in Salzburg, in: MNN (12.9.1941).
- Praktiker und Philosophen, in: DAZ (28.9.1941).
- Eine neue Kunstprovinz, in: MNN (11.10.1941).
- Lyrik des Ostens, in: Das Reich (12.10.1941).
- Mazedonien, in: DAZ (12.10.1941).
- Biologische Unterhaltung, in: Das Reich (19.10.1941).
- Die Kunstgeschichte der Zukunft, in: DAZ (19.10.1941).
- Bilddeutung als schöpferischer Vorgang, in: DAZ (26.10.1941).
- Mensch und Arzt, in: DAZ (9.11.1941).
- Zwischen den Kriegen, in: Das Reich (9.11.1941).
- Legenden der Liebe, in: Das Reich (16.11.1941).
- Seele Ostasiens, in: Das Reich (30.11.1941).
- Umwertung der Kunstgeschichte?, in: MNN (1.12.1941).
- Rethel-Skizzenbuch, in: DAZ (14.12.1941).
- Kleine Kunst-Bilder Bücher, in: DAZ (21.12.1941).
- Machtkunst und Mache, in: DAZ (21.12.1941).
- Aristide Maillol, in: DAZ (23.12.1941).
- Kunstfreund auf Java und Bali, in: DAZ (28.12.1941).
- Verzauberte Kindheit, in: Das Reich (28.12.1941).
- Bemalter Hausrat, in: DAZ (4.1.1942).
- Deutsche Dichtung seit 1914. Der letzte Band von Nadlers Literaturgeschichte, in: Das Reich (4.1.1942).
- Zauber von Insulinde, in: DAZ (4.1.1942).
- Die Deutsche Werkform, in: DAZ (11.1.1942).
- Heidelberg und Neckartal, in: DAZ (18.1.1942).
- Deutsche Warenkunde. Handwerkskunst im Bild, in: Das Reich (25.1.1942).
- Kunstgeschichte als Erziehung zum Sehen, in: DAZ (25.1.1942).
- Bild und Gleichnis, in: DAZ (1.2.1942).
- Wolken über dem Elsaß, in: Das Reich (1.2.1942).
- Kunstgeschichte als Weltwissenschaft. Josef Strzygowskis letztes Werk, in: Das Reich (8.2.1942).
- Deutsche Kunst im Osten und Südosten, in: MNN (10.2.1942).
- Kunst und Schicksal, in: MNN (11.2.1942).
- Meister der Bilderrätsel, in: DAZ (11.2.1942).
- Des deutschen Reiches Stiefvater, in: DAZ (1.3.1942).
- Der große Pan in Siebenbürgen, in: Das Reich (8.3.1942).
- Die Liebe weiß es, in: DAZ (15.3.1942).
- Kinder regieren, in: Das Reich (15.3.1942).
- Legenden der Liebe, in: DAZ (22.3.1942).
- Die Metapher, in: Das Reich (24.3.1942).
- Ornament, Symbol und Verhaltenheit, in: DAZ (29.3.1942).
- Erwanderte Geschichte, in: DAZ (5.4.1942).
- Realismus und Tradition in Spanien, in: MNN (8.4.1942).
- Von Portugal nach Worpsswede, in: MNN (23.4.1942).
- Deutsche und italienische Kunstauffassung, in: DAZ (2.5.1942).
- Mit den Augen des Kindes, in: Das Reich (3.5.1942).
- Pole der Altertumswissenschaft. Zeitnahe Mythenforschung und Archäologie, in: Das Reich (31.5.1942).
- Begabte Zeichenkunst. Herbert Berke im »Kunstdienst«, in: DAZ (3.6.1942).
- Deutsche Zeichenkunst in Brüssel, in: DAZ (4.6.1942).
- Erste Sichtung: Volkskunst und Vorzeit, in: DAZ (14.6.1942).
- Erste Sichtung, in: DAZ (28.6.1942).

- Ferdinand von Rayski, in: *Das Reich* (28.6.1942).
In den Ruinen von Werka, in: *DAZ* (28.6.1942).
Erste Sichtung. Das iranische Feuerheiligtum, in: *DAZ* (5.7.1942).
Schöpfer der Colleone, in: *DAZ* (12.7.1942).
Städte des Südens, in: *Das Reich* (19.7.1942).
Erste Sichtung: Abenteuer und Liebe, in: *DAZ* (26.7.1942).
Deutsche Antlitzkunde, in: *DAZ* (16.8.1942).
Erste Sichtung. Denkmäler Indischer Kunst, in: *DAZ* (16.8.1942).
Das älteste Fürstenhaus Europas, in: *DAZ* (30.8.1942).
Erste Sichtung. Der »Bilderkreis«, in: *DAZ* (6.9.1942).
Caspar Iesenmann, in: *DAZ* (13.9.1942).
Niederschlesische Kunst, in: *MNN* (15.10.1942).
Der Sammler, in: *DAZ* (25.10.1942).
Literatur der Zeit. Spiegel ruhigen Seins, in: *Das Reich* (25.10.1942).
Kurz angezeigt: Schlösser an der Loire, in: *Das Reich* (22.11.1942).
Roman zwischen Gestern und Morgen, in: *DAZ* (13.12.1942).
Das weibliche Seelenleben, in: *DAZ* (25.12.1942).
Im Strudel der Entwicklung. Die deutsche Kultur von 1830 – 1870, in: *DAZ* (31.1.1943).
Der Jahresring, in: *DAZ* (14.2.1943).
Italienische Variationen, in: *Das Reich* (14.2.1943).
Wiessellas »Pippa«, in: *Das Reich* (14.2.1943).
Aus den Anfängen eines Vollendeten, in: *DAZ* (11.4.1943).
Mozarts Briefe, in: *Das Reich* (25.4.1943).
Geprägte Sinnbilder, in: *DAZ* (1.5.1943).
Der große mystische Vogel, Teil 1, in: *MNN* (5.5.1943).
Der große mystische Vogel, Teil 2, in: *MNN* (5.5.1943).
Ein Amerika Roman, in: *DAZ* (9.5.1943).
Dichter und Gelehrter, in: *DAZ* (30.6.1943).
Maler des Donaulandes, in: *Das Reich* (8.8.1943).
Literatur der Zeit: Wege der Faust-Deutung, in: *Das Reich* (5.9.1943).
Kunst und Sinnbild, in: *Das Reich* (12.9.1943).
Das 19. Jahrhundert in Norwegens Malerei, in: *Das Reich* (19.9.1943).
Tiepolo-Fresken in Würzburg, in: *DAZ* (9.11.1943).
Der Maler Ferdinand von Rayski, in: *DAZ* (16.11.1943).
Stark wie die Natur, in: *Das Reich* (21.11.1943).
Von den Katakomben bis Correggio, in: *DAZ* (23.11.1943).
Chronik des Schmerzes, in: *Das Reich* (5.12.1943).
Deutsches Kunsthandwerk in der Schweiz, in: *DAZ* (14.12.1943).
Mittelreihnische Bildplastik, in: *DAZ* (21.12.1943).
Ein Kind unter Großen, in: *DAZ* (28.12.1943).
Die hohe Kunst der Alpenländer, in: *DAZ* (15.2.1944).
Wenn Künstler über Kunst sprechen, in: *DAZ* (17.2.1944).
Von Paracelsus zu August Bier, in: *Das Reich* (20.2.1944).
Maler, Musikant und Poet, in: *DAZ* (29.2.1944).
Das Unübersetzbare, Ein neuer Versuch mit Gedichten Mallarmés, in: *DAZ* (18.4.1944).
Kunst in Schlagworten, in: *Das Reich* (7.5.1944).
Wandel des flämischen Geisteslebens. Von landschaftlicher Tradition zu europäischem Bewußtsein, in: *Das Reich* (21.5.1944).
Holzbaukunst, in: *DAZ* (6.6.1944).
Jahreszeiten in Bild und Wort, in: *Das Reich* (11.6.1944).
Bildhauerzeichnungen, in: *Das Reich* (18.6.1944).
Finnland in seiner Kunst, in: *DAZ* (4.7.1944).
Dichtung in Bildern. Der Illustrator Josef Hegenbarth, in: *Das Reich* (23.7.1944).
Traum und Wirklichkeit. Alain-Fournier zur Erinnerung, in: *Das Reich* (30.7.1944).
Hermann Voß und die Kunstwissenschaft. Zu seinem 60. Geburtstag, in: *DAZ* (1.8.1944).
Ruhm des Genius, in: *DAZ* (12.10.1944).
Möglichkeiten der Fotografie. Zum Schaffen Hugo Erfurths, in: *Das Reich* (15.10.1944).
Besuch in Agnetendorf, in: *Sächsische Volkszeitung* (17.11.1945).
Kunst aus allen Zonen. Erste allgemeine Kunstausstellung Dresden, in: *Die Neue Zeitung, Münchner Ausgabe* (13.9.1946).
Gesamtdeutsche Kunstausstellung Dresden, in: *Leipziger Volkszeitung* (25.9.1946).

- Der gesunde Menschenverstand in der Kunst, in: Die Neue Zeitung, Münchner Ausgabe (9.10.1946).
- Nochmals Dix und Dresden, in: Sächsische Zeitung (15.3.1947).
- Gegenwartsnöte und Zukunftsmusik. Zur Eröffnung der Staatlichen Hochschule für Werkkunst in Dresden, in: NZ (2.6.1947).
- Augsburger Rendezvous. Ausstellung Künstler der Ostzone, in: Sächsische Zeitung (24.9.1947).
- Bildwebereien von Woty Werner. Ein Beitrag zur Kunst der Gegenwart, in: NZ (11.5.1948).
- Altes und Neues von Ernst Wilhelm Nay, in: NZ (18.5.1948).
- Weisheit des Alters bei Karl Schmidt-Rottluff, in: NZ (25.5.1948).
- Bild, Bilden und Bildung. Christof Drexel bei von der Heyde, in: NZ (1.6.1948).
- Die andere Seite. Zur Kunstaussstellung »Der Ruf«, in: Sächsische Zeitung (2.6.1948).
- Junge Generation? Zur Ausstellung des Magistrats, in: NZ (15.6.1948).
- Schrift, Hieroglyphe und Kunst, in: NZ (22.6.1948).
- Zu einigen Blättern religiösen Inhalts, in: NZ (29.6.1948).
- Bildhauerzeichnungen, in: NZ (6.7.1948).
- Peinture – deutsch. Werner Scholz im Haus am Waldsee, in: NZ (13.7.1948).
- Labyrinth der Ausstellungen, in: NZ (20.7.1948).
- Bildende Kunst und sechster Sinn, in: NZ (3.8.1948).
- Altes und Neues in den Galerien, in: NZ (31.8.1948).
- Deutsche Kunst in der Schweiz, in: NZ (14.9.1948).
- Nachsommer der Berliner Galerien, in: NZ (2.10.1948).
- Karl Hofer 1948: ungewandelt, in: NZ (16.10.1948).
- Kuhn und der Symbolismus. Ausstellung in Baden-Baden, in: NZ (23.10.1948).
- Aber wieviel Mut dazu gehört... Randbemerkungen zu einer Ausstellungspromenade, in: NZ (26.10.1948).
- Der Fall Ernst Barlach, in: NZ (2.11.1948).
- Kunstpflge, Kunstpolitik und öffentliche Meinung, in: NZ (16.11.1948).
- Prognosen und Vorschläge. Berliner Ausstellungen im November, in: NZ (23.11.1948).
- Bildschrift und Notenschrift, in: NZ (30.11.1948).
- Das Werk der Käthe Kollwitz. Ein Verlag ehrt die große soziale Zeichnerin, in: NZ (4.12.1948).
- Advent in den Galerien, in: NZ (7.12.1948).
- Terpsychore, in: NZ (11.12.1948).
- Verleger und Kunst, in: NZ (14.12.1948).
- Ausblick in die Kunst, in: NZ (31.12.1948).
- Herbert Read sprach in Berlin, in: NZ (11.1.1949).
- Die deutsche Kunst und das Ausland. Zu Willi Baumeisters 60. Geburtstag, in: NZ (23.1.1949).
- Die deutsche Kunst und das Ausland. Willi Baumeisters 60. Geburtstag, in: FAZ (23.1.1949).
- »Meistergraphik des 20. Jahrhunderts«. In der Galerie Bremer, in: NZ (30.1.1949).
- Fragen der Gegenwartsplastik. Zu der Ausstellung Hans Uhlmanns bei Schüler, in: NZ (6.2.1949).
- Der Durchschnitt der Moderne, in: NZ (13.2.1949).
- Der Bildhauer Gerhard Marcks. Zu seinem 60. Geburtstag, in: NZ (18.2.1949).
- Deutsche Kunst der Jahrhundertwende, in: NZ (23.2.1949).
- Im Angesicht der vertauschten Begriffe. Zur Ausstellung: Sowjetische Graphik, in: NZ (27.2.1949).
- Der Bildhauer Gustav Seitz, in: NZ (9.3.1949).
- Ahnungslosigkeit gegenüber bildender Kunst, in: NZ (13.3.1949).
- Man tut, was man kann. Zu einigen Ausstellungen, in: NZ (16.3.1949).
- Die erste Schwalbe ... Bill und Albers bei Rosen, in: NZ (20.3.1949).
- Kinder wollen keinen Kitsch. Zu einigen neuen Kinderbüchern, in: NZ (3.4.1949).
- In memoriam Joost Schmidt, in: NZ (7.4.1949).
- Was wird heute in den USA gemalt?, in: NZ (17.4.1949).
- Frühlingsanfang in den Berliner Galerien, in: NZ (24.4.1949).
- Abendglocken eines fernen Himmels, in: NZ (1.5.1949). Von Toulouse-Lautrec bis Baumeister und Taut, in: NZ (13.5.1949).
- Kind, Kunst und wir, in: NZ (15.5.1949).
- Das pergamonische Weltwunder. Neue Bücher über den verlorenen Altar, in: NZ (29.5.1949).
- Bildwebereien. Ausstellung von Woty Werner bei Rosen, in: NZ (1.6.1949).
- Camaro und andere, in: NZ (3.6.1949).
- Vorsicht, »Klee«, in: NZ (9.6.1949).

- Sphinx ohne Rätsel, in: NZ (11.6.1949).
- Berlin muß wieder Kunststadt werden, in: NZ (12.6.1949).
- Die Museumsinsel soll zu neuem Leben erwachen, in: NZ (21.6.1949).
- Über die Grenzen der Kunst, in: NZ (24.6.1949).
- Bei den polnischen Malern, in: NZ (28.6.1949).
- »Berliner Neue Gruppe«, in: NZ (1.7.1949).
- Kunst für Kunstliebhaber und Anspruchsvolle, in: NZ (3.7.1949).
- Matisse, Utrillo, Chagall, Miro, in: NZ (24.7.1949).
- Kunstsommer Paris (I), in: NZ (5.8.1949).
- Kunstsommer Paris (II), in: NZ (6.8.1949).
- Bei Goethe zu Gast. Betrachtungen zur Ausstellung im Charlottenburger Schloß, in: NZ (19.8.1949).
- Junge Maler für und wider die Zeit, in: NZ (26.8.1949).
- Zwei junge Begabungen. Zur Ausstellung von Voglsamer und Reuter in der Galerie Franz, in: NZ (4.9.1949).
- »Der Blaue Reiter« und die Kunst des 20. Jahrhunderts. Gedächtnisausstellung im Haus der Kunst, München, in: NZ (8.9.1949); zugleich in: Die Neue Zeitung, Münchner Ausgabe (8.9.1949).
- Genie und Abenteuer. Zu den Picasso-Lithos im Haus am Waldsee, in: NZ (16.9.1949).
- Der Westen hat es besser, in: NZ (21.9.1949).
- Diesmal die Alten, in: NZ (15.10.1949).
- London zeigt gute Haltung und beklagt sich nicht, in: NZ (16.10.1949).
- Gibt es eine neue englische Kunst?, in: NZ (21.10.1949).
- England, das Land der Amateure, in: NZ (29.10.1949); zugleich in: Neue Zeitung Münchner Ausgabe (10.12.1949).
- Kunsterziehung, Schulerlaß und Galerie Fichte, in: NZ (1.11.1949).
- Werner Gilles – ein Maler mit Visionen. »Die Klage« in der Galerie Bremer, in: NZ (6.11.1949).
- Karl Hartung und die Plastik der reinen Gebilde, in: NZ (10.11.1949).
- Die letzte Konsequenz. Zum 50. Geburtstag von Friedel Vordemberge-Gildewart, in: NZ (18.11.1949).
- Zwischen den Positionen und Parolen, in: NZ (20.11.1949).
- Was ist für die freien Künstler zu tun?, in: NZ (30.11.1949).
- Chimu, eine altamerikanische Kultur, in: NZ (4.12.1949).
- Glanz und Elend der heutigen Kunst, in: NZ (11.12.1949).
- Das Karussell der Ausstellungen, in: NZ (14.12.1949).
- In memoriam Paul Klee, in: NZ (18.12.1949).
- Maler, von gestern, heute, morgen, in: NZ (21.12.1949).
- Oskar Schlemmer, Genie und Mißgeschick, in: NZ (24.12.1949).
- 1950 – Wiederaufbau und Kunst – keine Utopie, in: NZ (1.1.1950).
- Hans Uhlmanns Gestaltungen in Draht, in: NZ (25.1.1950).
- Weltgeschichte im neuen Licht, in: NZ (25.1.1950).
- Van Gogh und Matisse verfilmt, in: NZ (1.2.1950).
- Modernes in den Galerien, in: NZ (8.2.1950).
- Die Kinder können nichts dafür, in: NZ (9.2.1950).
- Bernhard Heiliger auf neuem Wege, in: NZ (12.2.1950).
- Das Max-Beckmann-Werk, in: NZ (15.2.1950).
- Anfänge eines Generalbasses, in: NZ (1.3.1950).
- Zum Tode von Paul Strecker, in: NZ (8.3.1950).
- Otto Dix und der sogenannte Realismus. Ausstellung in der Galerie Franz, in: NZ (12.3.1950).
- Bildunterschrift Renoir, in: NZ (15.3.1950).
- Berliner Kunsttopographie, in: NZ (22.3.1950).
- Henry Moore, der Bildhauer unserer Zeit, in: NZ (26.3.1950).
- Bildunterschrift Gauguin, in: NZ (29.3.1950).
- »Neues Bauen« – ein guter Anfang, in: NZ (29.3.1950).
- Debüt in der Galerie Schüler, in: NZ (30.3.1950).
- Gerhard Fietz und die Moderne. Ausstellung in der Galerie Springer, in: NZ (12.4.1950).
- George Rouault, der Tragiker unter den Malern. Ausstellung seines Zyklus »Miserere« im »Haus am Waldsee«, in: NZ (19.4.1950).
- Otto Ritschl und die Abstrakten. In der Galerie Franz, in: NZ (22.4.1950).
- Corot, der Lyriker, in: NZ (26.4.1950).
- Der Meister von Aix, in: NZ (26.4.1950).
- Moderne französische Bildteppiche, in: NZ (28.4.1950).

- Über das Unbehagen an moderner Kunst, in: NZ (30.4.1950).
- Was wird aus dem Luftbrückendenkmal?, in: NZ (7.5.1950).
- Kinder und Handwerker im Amerikahaus, in: NZ (11.5.1950).
- Französische Maler und Bildhauer 1938 – 1948, in: NZ (20.5.1950).
- Georges Braque, der Franzose. Lithos und Radierungen in der Galerie Bremer, in: NZ (21.5.1950).
- Von der Karikatur zur Dämonie, in: NZ (28.5.1950).
- Ein deutscher Maler wird Franzose, in: NZ (31.5.1950).
- Kunst und Kunstpflege. Zur Ausstellung der Berliner Preisträger im »Haus am Waldsee« in: NZ (2.6.1950).
- Kunsterzieher, Dichter, Gentleman. Herbert Read, in: NZ (3.6.1950).
- Behelrend und anschaulich, in: NZ (7.6.1950).
- Humor und Dämonie. Zur Miro-Ausstellung, Galerie Springer, in: NZ (7.6.1950).
- »Der Igel« in der Galerie Schüler, in: NZ (14.6.1950).
- Deutsche Kunst findet Anschluß an Europa, in: NZ (18.6.1950).
- Das internationale Plakat, in: NZ (22.6.1950).
- Die letzten Jahre, in: NZ (23.6.1950).
- Zehn Preise – 3700 Einsendungen, in: NZ (2.7.1950).
- Die schönsten Bilder des Malers Klee, in: NZ (21.7.1950).
- Kostbare alte Graphik, in: NZ (28.7.1950).
- Sommer in der Galerie Springer, in: NZ (29.7.1950).
- Landsleute von ehemals an der Seine, in: NZ (4.8.1950).
- Moderne Malerei und Plastik in Venedig, in: NZ (18.8.1950).
- Der Maler Fritz Winter. Zur Ausstellung in der Galerie Schüler, in: NZ (30.8.1950).
- Wissenschaftliche Sammlungen fanden neue Heimstatt, in: NZ (3.9.1950).
- Baukunst im Bilde, in: NZ (6.9.1950).
- Erich Waske und Louise Stomps. Ausstellung im Kunstamt Neukölln, in: NZ (9.9.1950).
- Ernst L. Kirchners Nachlaß in Deutschland. Zur Ausstellung im Kunstverein Hamburg, in: NZ (15.9.1950).
- Ludwig Kirchners Nachlaß in Deutschland, in: Frankfurter Rundschau (16.9.1950).
- Zwei Franzosen in der Galerie Springer, in: NZ (21.9.1950).
- Wird Berlin wieder eine Kunststadt?, in: NZ (1.10.1950).
- Berliner Kunstschatze zu Besuch, in: NZ (3.10.1950).
- Deutsche Stilfibel, in: NZ (4.10.1950).
- Die Unvergänglichkeit der alten Meister. Wiedersehen mit Berlins Kunstschatzen, in: NZ (5.10.1950).
- Das »Bauhaus« und seine Maler, in: NZ (7.10.1950).
- Falsche Rechnung – falsche Freunde, in: NZ (11.10.1950).
- Maler, Dichter und Philosophen in China, in: NZ (13.10.1950).
- Blick auf die englische Malerei der Gegenwart, in: NZ (17.10.1950).
- Rund um den Zoo, in: NZ (21.10.1950).
- Künstler und die Welt im 19. Jahrhundert, in: NZ (24.10.1950).
- Wilhelm Bode schuf die Museumsstadt Berlin, in: NZ (25.10.1950).
- Ein Verlust für die Baukunst, in: NZ (5.11.1950).
- Musiker malen – Bildhauer zeichnen, in: NZ (11.11.1950).
- In Holz und Bronze, in: NZ (12.11.1950).
- Antike privat und wissenschaftlich, in: NZ (15.11.1950).
- Forschung und Popularisierung in der Kunstgeschichte, in: NZ (22.11.1950).
- Berlin entwickelt einen neuen Kunststil, in: NZ (26.11.1950).
- Reproduktionen, in: NZ (29.11.1950).
- Das gute Warenzeichen, in: NZ (30.11.1950).
- Lebendige Weihnachtsausstellung, in: NZ (3.12.1950).
- Naturalismus gegen das eigene Ich. Zum Tode von Max Beckmann, in: NZ (29.12.1950).
- Amerikanisches Bauen und die Zukunft Berlins, in: NZ (4.1.1951).
- Französische Kunst in Berlin und Paris, in: NZ (7.1.1951).
- In memoriam Paul Cassirer, in: NZ (7.1.1951).
- Eine Kandinsky-Mappe, in: NZ (10.1.1951).
- Ist der Bauhausgedanke noch aktuell?, in: NZ (12.1.1951).

- Jugend im Amerika-Haus, in: NZ (13.1.1951).
- Kunst im Abonnement, in: NZ (17.1.1951).
- »Deutscher Künstlerbund 1950«, in: NZ (18.1.1951).
- Ein Brief E. T. A. Hoffmanns, in: NZ (21.1.1951).
- Van Gogh, Gauguin, Barlach, in: NZ (24.1.1951).
- Der Graphiker St. W. Hayter. In der Galerie Springer, in: NZ (27.1.1951).
- Aquarelle und Tuschpinselzeichnungen, in: NZ (28.1.1951).
- Der Architekt als Baumeister eines neuen Lebens. Zu Frank Lloyd Wrights »Usonian«, in: NZ (31.1.1951).
- Die Abenteuer des Geistes in der Skulptur, in: NZ (4.2.1951).
- Wiedersehen mit Oskar Kokoschka, in: NZ (11.2.1951).
- Der große Magier unter den Malern. Oskar-Kokoschka-Ausstellung im Charlottenburger Schloß, in: NZ (13.2.1951).
- Theodor Werner und die Generationen. Zu seinem heutigen 65. Geburtstag, in: NZ (14.2.1951).
- Martin Maechler 70 Jahre, in: NZ (22.2.1951).
- Pläne für Berlin, in: NZ (22.2.1951).
- Kunst auf der Straße, in: NZ (23.2.1951).
- Der Maler von St. Matthew, in: NZ (24.2.1951).
- Das hellste Parlamentsgebäude der Welt, in: NZ (4.3.1951).
- Spuk in der Galerie Springer, in: NZ (8.3.1951).
- Die jungen Alten. Gemälde Schmidt-Rottluffs in der Galerie Schüler, in: NZ (11.3.1951).
- Abstrakt und »Abstrakt«. Katja Meirosky in der Galerie Bremer, in: NZ (16.3.1951).
- Die Kunstpreise der Stadt Berlin für 1951, in: NZ (20.3.1951).
- Berliner Künstler erfolgreich in USA, in: NZ (22.3.1951).
- Die Maske des Einsamen. Gedächtnisausstellung Paul Strecker im »Haus am Waldsee«, in: NZ (7.4.1951).
- Kaus in der Galerie Bremer, in: NZ (10.4.1951).
- Berlins Kunstschatze sind sicher, in: NZ (11.4.1951).
- Lidy von Lüttwitz, in: NZ (11.4.1951).
- Die Maler aus dem goldenen Westen, in: NZ (13.4.1951).
- Der Maler Purmann, in: NZ (14.4.1951).
- Wert und Unwert der Kunsthochschulen, in: NZ (22.4.1951).
- Bildende Kunst, Kritik und gesunder Menschenverstand, in: NZ (29.4.1951).
- Italien holt in der bildenden Kunst auf, in: NZ (3.5.1951).
- Preisausschreiben, in: NZ (5.5.1951).
- Charme aus leichter Hand, in: NZ (6.5.1951).
- »Architekt-Sein ist eine Art von Besessenheit«, in: NZ (8.5.1951).
- Berlins Bilder, in: NZ (17.5.1951).
- Kunst am Kreuzweg. Zur Ausstellung Hans Kuhn in der Galerie Bremer, in: NZ (17.5.1951).
- Das Sein und das Nichts. Zur Camaró-Ausstellung im »Haus am Waldsee«, in: NZ (22.5.1951).
- »Farbige Graphik« in 15 Städten, in: NZ (23.5.1951).
- Ein Phaidon-Band über Chinesische Malerei, in: NZ (26.5.1951).
- Ein Berliner Bühnenumbau stellt sich vor, in: NZ (27.5.1951).
- Stiche, Plakate, Kunsthandwerk, in: NZ (30.5.1951).
- Venus im Untergang, in: NZ (3.6.1951).
- Bildwörterbuch der Kunst, in: NZ (10.6.1951).
- Italienische Kunst und Kunst in Italien, in: NZ (10.6.1951).
- Ausstellungskalender, in: NZ (14.6.1951).
- Bruckmannsche Kunst, in: NZ (17.6.1951).
- Lettré fünfundsiebzig, in: NZ (22.6.1951).
- Eine neue Berliner Künstlergruppe, in: NZ (24.6.1951).
- Lyonel Feininger wird achtzig. Aquarelle aus Amerika in der Galerie Schüler, in: NZ (30.6.1951).
- Ausstellungskalender, in: NZ (5.7.1951).
- Ein Berliner Maler in Paris. Ausstellung Heinz Trökes in der Maison de France, in: NZ (7.7.1951).
- Einbruch des Ewigen in die Gegenwart. Kirche und Kunst, Erneuerung und Ewigkeit, in: NZ (15.7.1951).
- Sommer in der Galerie Bremer, in: NZ (18.7.1951).
- Holbein und Erasmus, in: NZ (22.7.1951).
- Ausstellungskalender, in: NZ (26.7.1951).
- Von Whistler bis Marin, in: NZ (27.7.1951).
- Cézanne und Lautrec, in: NZ (29.7.1951).
- Die Repräsentation der deutschen Kunst, in: NZ (2.8.1951).

- Der »Deutsche Künstlerbund 1950« in Berlin (II), in: NZ (3.8.1951).
- Der »Deutsche Künstlerbund 1950« in Berlin (III), in: NZ (4.8.1951).
- Neue Gauguin-Biographie, in: NZ (5.8.1951).
- Das Darmstädter Gespräch »Mensch und Raum«, in: NZ (10.8.1951).
- Alle Wege führen nach Brühl. Ausstellung Max Ernst im Schloß Brühl bei Köln, in: NZ (14.8.1951).
- Eine bedeutende kunstgeschichtliche Entdeckung, in: NZ (19.8.1951).
- Das Märchen von einem Glas aus Antiocha, in: NZ (26.8.1951).
- Farbenkunde, in: NZ (26.8.1951).
- Die Arche Noah oder die Katakomben. Hans Jaenisch in der Galerie Schüler, in: NZ (30.8.1951).
- Das große Welttheater. Max-Beckmann-Gedächtnisausstellung im Charlottenburger Schloß, in: NZ (2.9.1951).
- Der Jüngste der Prominenten: Bernhard Heiliger in der Galerie Bremer, in: NZ (6.9.1951).
- Ausstellungskalender, in: NZ (7.9.1951).
- Geschichte, Historismus und Verantwortung, in: NZ (8.9.1951).
- Die großen Meister des niederländischen Barock, in: NZ (9.9.1951).
- Der unerschöpfliche Henry Moore, in: NZ (11.9.1951).
- Antike, Asien und Osteuropa, in: NZ (14.9.1951).
- Der Kreter in Toledo, in: NZ (16.9.1951).
- Neue Kunst in der Neuen Welt, in: NZ (20.9.1951).
- Das Antlitz des Genius. Bourdelle – Beethoven in der »Maison de France«, in: NZ (22.9.1951).
- Eine Glaskanne mit Gold. Abenteuerlich entdeckt, verschollen, rätselhaft wiedergefunden, in: Südkurier (22.9.1951).
- Ausstellungskalender, in: NZ (25.9.1951).
- Bildende Kunst nicht als Mauerblümchen. Einundzwanzig Ausstellungen auf den Berliner Festwochen, in: ohne Quelle (26.9.1951).
- Lied von der Erde. Fritz Winter in der Galerie Schüler, in: NZ (4.10.1951).
- Umzug und Erweiterung, in: NZ (13.10.1951).
- Verträgliche Gegensätze. Ausstellung Schumacher und Grieshaber im »Haus am Waldsee«, in: NZ (16.10.1951).
- Ausstellungskalender, in: NZ (17.10.1951).
- Technik und Großvaterstuhl, in: NZ (18.10.1951).
- Archäologisches Seminar in Dahlem, in: NZ (24.10.1951).
- Ehrenrunde und Ehrendienst. Ausstellung W. Wauer, M. Behmer, G. Frietzsche, in: NZ (27.10.1951).
- »Ein schwerer Traum, wo Finsternisse zürnen«. Zu Goyas Radierungsfolgen in der Maison de France, in: NZ (2.11.1951).
- Goya und Toulouse-Lautrec in Rouen, in: NZ (4.11.1951).
- Neuer Baubeginn in Berlin, in: NZ (11.11.1951).
- Berlin sieht die Darmstädter Ausstellung, in: ohne Quelle (13.11.1951).
- Kunstpölitik und Kunstpflege, in: NZ (16.11.1951).
- Max Ernst, der Maler der Selbstbeobachtung. Ausstellung im »Haus am Waldsee«, in: NZ (18.11.1951).
- Das kleine Welttheater, in: NZ (25.11.1951).
- Kunstgeschichte genießbar, in: NZ (25.11.1951).
- Berlin hofft auf seine Museen, in: NZ (28.11.1951).
- Die Kunststudierenden stellen sich vor, in: NZ (2.12.1951).
- Ausstellung Le Corbusier in der TU, in: NZ (7.12.1951).
- Vom Zauber des Spiegels, in: NZ (9.12.1951).
- Wer kauft von meiner War', in: NZ (19.12.1951).
- Was wir 1952 an Kunst erwarten, in: NZ (1.1.1952).
- Ausstellungskalender, in: NZ (3.1.1952).
- Über die Beliebtheit der Kunstgeschichte in Deutschland, in: NZ (6.1.1952).
- Vom Anstreicher zum Ehrensator. Zu Max Pechsteins Geburtstagsausstellung in der Akademie, in: NZ (6.1.1952).
- Das Haus am Hahnenort. Deutschlands schönste Kunst-Galerie in Köln, in: NZ (18.1.1952).
- Von Monets »Heuhaufen« zu Kandinsky. Zwei Pariser Kunstaustellungen, in: NZ (20.1.1952).
- Querschnitt durch die Kunstprovinzen, in: NZ (24.1.1952).
- Frankreichs Städte verjüngen sich, in: NZ (26.1.1952).
- Arnold Fiedler, in: NZ (27.1.1952).
- Oskar Schlemmer, der Unvergessene, in: NZ (27.1.1952).
- Maler, Hippologen und Topographen, in: NZ (6.2.1952).

- Wiedersehen mit unseren Watteaus, in: NZ (10.2.1952).
- In memoriam Otto Kummel, in: NZ (15.2.1952).
- Kunstfasching – Faschingskunst, in: NZ (15.2.1952).
- Liebe zu kleinen Dingen, in: NZ (17.2.1952).
- Ausstellungskalender, in: NZ (23.2.1952).
- Ein schwedischer Maler. In der Galerie Bremer, in: NZ (28.2.1952).
- Der Unbekannte Politische Gefangene. Henry Moore zum Internationalen Plastik-Wettbewerb, in: NZ (28.2.1952).
- Fünf Jahre »Haus am Waldsee«, in: NZ (29.2.1952).
- Die Zehlendorfer Kunstschau, in: NZ (18.3.1952).
- Die Kunstpreise der Stadt Berlin, in: NZ (19.3.1952).
- Proteus Willi Baumeister. Letzte Arbeiten in der Galerie Springer, in: NZ (22.3.1952).
- Eva Schwimmer und Gauguin. Bei Wasmuth und Rosen, in: NZ (26.3.1952).
- Der große Unbekannte, in: NZ (30.3.1952).
- Maler oder Graphiker? Carl-Heinz Kliemann in der Galerie Bremer, in: NZ (3.4.1952).
- Die Tage des Barock in Dahlem sind gezählt. Auch Rubens verabschiedet sich, in: NZ (5.4.1952).
- »Der Ring« diesmal schwarz-weiß, in: NZ (9.4.1952).
- Alfred Kubin 75 Jahre, in: NZ (10.4.1952).
- Eine Stiftung moderner Kunst in Stuttgart, in: NZ (18.4.1952).
- Rendezvous mit Fernand Léger. Zu einigen Ausstellungen in der Schweiz, in: NZ (18.4.1952).
- Von Vinci nach Wilmersdorf, in: NZ (24.4.1952).
- Stand der Leonardo-Forschung, in: NZ (26.4.1952).
- Hauptstadt Berlin im Aufbau, in: NZ (30.4.1952).
- Französische Tradition, in: NZ (6.5.1952).
- »Die Industrie als Mäzen«, in: NZ (10.5.1952).
- Die Mäzene von heute. Zu der Ausstellung in der Hamburger Kunsthalle, in: NZ (12.5.1952).
- E. W. Nay im »Haus am Waldsee«. Ausstellung zu seinem 50. Geburtstag, in: NZ (20.5.1952).
- Ein Sechzigjähriger, in: NZ (21.5.1952).
- Das Meisterwerk des 20. Jahrhunderts, in: NZ (25.5.1952).
- Besuch bei Henry van de Velde, in: NZ (30.5.1952).
- Ausstellungskalender, in: NZ (31.5.1952).
- »Nur ein Auge, aber was für ein Auge«. Claude Monet im Züricher Kunsthaus, in: NZ (1.6.1952).
- Ausstellungskalender, in: NZ (6.6.1952).
- Besuch bei Henry van de Velde, in: Frankfurter Rundschau (7.6.1952).
- Ausländische Kunstbücher, in: NZ (8.6.1952).
- Hans Poelzig und die nicht gebaute Architektur, in: NZ (8.6.1952).
- Glückwunsch für Konrad Lemmer, in: NZ (12.6.1952).
- Der deutsche Künstlerbund in Köln, in: NZ (14.6.1952).
- Kunst aus Latein-Amerika, in: NZ (15.6.1952).
- Die Jahresausstellung des Deutschen Künstlerbundes, in: NZ (18.6.1952).
- Kunst und Manager, in: NZ (19.6.1952).
- Georg Swarzenski zu Ehren, in: NZ (22.6.1952).
- Kunstkalender, in: NZ (22.6.1952).
- Maler dreier Generationen. Max Slevogt – Paul Klee – August Macke, in: NZ (24.6.1952).
- Ausstellungskalender, in: NZ (29.6.1952).
- Über indianische Kunst, in: NZ (5.7.1952).
- Orientalia und Americana, in: NZ (6.7.1952).
- Kunstkalender Juli 1952, in: NZ (8.7.1952).
- Bauern, Schulreiter und Zirkustiere, in: NZ (13.7.1952).
- Über Kandinsky, in: NZ (13.7.1952).
- Kunst als Diagnose, in: NZ (16.7.1952).
- Die Blüte der Kunst in den Niederlanden, in: NZ (20.7.1952).
- Die neuen Phaidon-Bücher, in: NZ (20.7.1952).
- Kinder, Laien und Studenten, in: NZ (23.7.1952).
- Kurt Tillessen zum Gedächtnis. Ausstellung im Kunstantiquariat Wasmuth, in: NZ (31.7.1952).
- Über die Verwirrung der Geister. »Sozialer Realismus«, ein neues Schlagwort, in: NZ (9.8.1952).
- Die erste »Juryfreie« seit zwanzig Jahren, in: NZ (10.8.1952).
- Ein Kunstwörterbuch, in: NZ (10.8.1952).
- Kunstkalender, in: NZ (13.8.1952).
- Künstler, Aufträge und Behörden, in: NZ (20.8.1952).
- Vernunft, Ausdruck und Esprit, in: NZ (28.8.1952).
- Ausstellungskalender, in: NZ (30.8.1952).
- Beiträge der Bildenden Kunst, in: NZ (31.8.1952).

- Ein neuer Typus des Kunstbuches in Amerika, in: NZ (31.8.1952).
- Kunst und gesunder Menschenverstand. Britische Graphik im Kunstamt Tempelhof, in: NZ (4.9.1952).
- Plastik als Experiment und Leistung, in: NZ (5.9.1952).
- »Altes Berlin« im Charlottenburger Schloß, in: NZ (7.9.1952).
- Das Frank-L.-Wright-Buch, in: NZ (7.9.1952).
- Jean Cocteau als Maler, in: NZ (9.9.1952).
- Ein deutscher Graphiker in Oslo. Rolf Nesch in der Galerie Springer, in: NZ (10.9.1952).
- Die Kunstpreisträger 1952, in: NZ (11.9.1952).
- Das Meisterwerk, in: NZ (12.9.1952).
- Der Maler Otto Hofmann, in: NZ (16.9.1952).
- Das Bühnenbild, in: NZ (18.9.1952).
- Le Corbusier als Maler, in: NZ (20.9.1952).
- Sechs Ausstellungen am Rande der festwochen, in: NZ (21.9.1952).
- Techniker und Poet. Sandy Calder in Berlin, in: NZ (28.9.1952).
- Bühnenbilder von Josef Fennecker, in: NZ (4.10.1952).
- Geschichte, Erinnerungen, Gespräche und Berichte, in: NZ (5.10.1952).
- Zum Geburtstag Curt Valentins, in: NZ (5.10.1952).
- Zwei amerikanische Ausstellungen, in: NZ (7.10.1952).
- Zanartu in der Galerie Springer, in: ohne Quelle (10.10.1952).
- Erinnerungsgabe für Festwochenbesucher, in: NZ (12.10.1952).
- Henry Kahnweiler sprach über Picasso, in: NZ (12.10.1952).
- Ferdinand Möller 70 Jahre, in: NZ (15.10.1952).
- L'imprimerie Nationale, in: NZ (19.10.1952).
- Von Renoir bis Picasso im Film, in: NZ (21.10.1952).
- Aus den Galerien, in: NZ (23.10.1952).
- In memoriam Muthesius, in: NZ (25.10.1952).
- E. Kühnel, dem Islamforscher, in: NZ (26.10.1952).
- Kunst der beseelten Vernünftigkeit, in: NZ (28.10.1952).
- Englische Kunst im 18. Jahrhundert, in: NZ (1.11.1952).
- Die andere Seite. Ausstellung »Der Ring« im Haus am Waldsee, in: NZ (4.11.1952).
- Gruß aus Ibiza. Heinz Trökes bei Springer, in: NZ (5.11.1952).
- Otto Eglau bei Gerd Rosen, in: NZ (8.11.1952).
- Kunstkalender 1953, in: NZ (9.11.1952).
- Auch ein Kunstlexikon, in: NZ (16.11.1952).
- Ausstellungskalender, in: NZ (16.11.1952).
- Bekenntnis und Werk, in: NZ (16.11.1952).
- Gespräche im Amerika Haus, in: NZ (19.11.1952).
- Der Kölner Meister Stefan Lochner, in: NZ (23.11.1952).
- Die Akademieschüler stellen aus, in: NZ (23.11.1952).
- Bildkunst und Werkkunst, in: NZ (7.12.1952).
- Neue Grunewaldfunde, in: NZ (14.12.1952).
- Kunstabdbücher von Rang, in: NZ (18.12.1952).
- Shopping auf den Boulevards, in: NZ (19.12.1952).
- Buhnen und Pötte, in: NZ (20.12.1952).
- Das grundlegende Werk über A. Altdorfer, in: NZ (21.12.1952).
- Ethnographisches aus Ostasien, in: NZ (21.12.1952).
- Realismus und Realismus, in: NZ (4.1.1953).
- Willi Baumeister, in: NZ (6.1.1953).
- Mies van der Rohe im Amerika-Haus, in: NZ (8.1.1953).
- Ausstellungskalender, in: NZ (10.1.1953).
- Architektennachwuchs, in: NZ (15.1.1953).
- Architekturvorträge, in: NZ (18.1.1953).
- Universale und ganzheitliche Kunstgeschichte, in: NZ (18.1.1953).
- Erfüllte und unerfüllte Wünsche, in: NZ (20.1.1953).
- Die Toten und die Lebenden, in: NZ (22.1.1953).
- Hans Hildebrand 75 Jahre, in: NZ (29.1.1953).
- Rettung der Figur, in: NZ (31.1.1953).
- Perspektiven 1952/53, in: NZ (1.2.1953).
- Kubiceks Bilderwelt, eine neue Odyssee, in: NZ (5.2.1953).
- »Mond groß im Osten«, in: NZ (6.2.1953).
- Ausstellungskalender, in: NZ (11.2.1953).
- Die Stadt als Kunstwerk, in: NZ (15.2.1953).
- Ausstellungskalender, in: NZ (19.2.1953).

- Griff in die Geschichte, in: Die Welt (22.2.1953).
Kunstabücher für Kenner und Sammler, in: NZ (22.2.1953).
Karl Maertin bei Wasmuth, in: NZ (26.2.1953).
Biographien und Monographien, in: NZ (1.3.1953).
In drei Stunden um die Welt, in: NZ (8.3.1953).
Schweizer oder Europäer, in: NZ (14.3.1953).
Schweizer oder Europäer? Zum hundertsten Geburtstag von Ferdinand Hodler, in: Frankfurter Rundschau (16.3.1953).
Jubiläum und Gedächtnis, in: NZ (19.3.1953).
Olympiade der Plastik in London, in: NZ (29.3.1953).
Kunstschulpolitik, in: NZ (1.4.1953).
Hans Jaenisch und Karl Maeder, in: NZ (2.4.1953).
Henry van de Velde 90 Jahre, in: NZ (3.4.1953).
Falsch oder echt?, in: NZ (5.4.1953).
Max Bills »Form«, in: NZ (5.4.1953).
Graphik in den Kunststämtern, in: NZ (8.4.1953).
Vier Jahrzehnte im Dienste des neuen Bauens. Walter Gropius-Ausstellung am Steinplatz, in: NZ (9.4.1953).
Ernst Fritsch 60 Jahre alt, in: NZ (10.4.1953).
Gerd Rosen Auktion XX, in: NZ (11.4.1953).
Ausstellungskalender, in: NZ (14.4.1953).
Der Bildhauer Henri Laurens. Galerie Springer, Maison de France, in: NZ (15.4.1953).
Wachstum einer Stadt, in: NZ (15.4.1953).
Gleichklang und Gegenklang, in: NZ (16.4.1953).
Portrait eines Museums, in: NZ (19.4.1953).
Romantische Malerei in Amerika, in: NZ (26.4.1953).
Erich Heckel zu Ehren. Ausstellung in der Akademie am Steinplatz, in: NZ (5.5.1953).
Abschied von Europa. Zu Paul Gauguins 50. Todestag am 9. Mai, in: NZ (8.5.1953).
Wiedersehen mit lang entbehrten Kunstwerken, in: NZ (10.5.1953).
Kunst, Kunstpolitik und Deutscher Künstlerbund, in: NZ (12.5.1953).
Ausstellungskalender, in: NZ (13.5.1953).
Berliner Museumsstadt einst und jetzt, in: NZ (17.5.1953).
Die Plastik-Ausstellung auf den Alterwiesen, in: NZ (24.5.1953).
Wie sieht heute die deutsche Kunst aus?, in: NZ ([Mai] 1953)
Ausstellungskalender, in: NZ (2.6.1953).
Realismus und Restauration, in: NZ (14.6.1953).
E. L. Kirchner, der Protagonist der deutschen Ausdruckskunst. Zu der im »Haus am Waldsee« ausgestellten Privatsammlung eines Schweizer Arztes, in: NZ (21.6.1953).
Die drei Tricks in der Diskussion um die heutige Kunst, in: NZ (28.6.1953).
Kind, Kunst, Selbstverwirklichung, in: NZ (28.6.1953).
Galerie des 20. Jahrhunderts, in: NZ (1.7.1953).
Kunstkalender, in: NZ (3.7.1953).
Nachwuchs-Ausstellung, in: NZ (10.7.1953).
Deutsche Kunst in Luzern, in: NZ (14.7.1953).
Magie, Höhlenmalerei und Miro, in: NZ (23.7.1953).
Erich Heckel, der Siebzigjährige, in: Der Tagespiegel (30.7.1953).
Erich Heckel, dem Siebzigjährigen, in: NZ (31.7.1953).
Die Dubliner und die Kunstkritik, in: NZ (2.8.1953).
Eine neue Soziologie der Kunst, in: NZ (2.8.1953).
Human gedachte Antwort, in: NZ (6.8.1953).
Juryfreie präsentiert 700 Künstler, in: NZ (9.8.1953).
Mestrovic feiert den 70. in Amerika, in: NZ (15.8.1953).
Photogramme, Montagen, Konstruktionen. Moholy-Nagy und Kubicek, in: NZ (18.8.1953).
Maßstäbe, in: NZ (20.8.1953).
Lieber Collaborateur als Fälscher, in: NZ (23.8.1953).
Die Bildende Kunst bei den Festwochen, in: NZ (3.9.1953).
Die jungen Italiener, in: NZ (5.9.1953).
Bleibende Schönheit im Dahlemer Haus, in: NZ (12.9.1953).
Ertrag von fünfzig Jahren, in: NZ (13.9.1953).
Kunsthandwerk und Manufaktur. Eine Bilanz von Stephan Hirzel, in: NZ (13.9.1953).
Hundert Jahre amerikanische Malerei, in: NZ (15.9.1953).
»Salon de la jeune sculpture«, in: NZ (16.9.1953).
Schicksal und Werk. Zur Ausstellung Vincent van Gogh, in: NZ (17.9.1953).

- Hans Scharoun 60 Jahre alt, in: NZ (20.9.1953).
Neue Bilder von Fritz Winter, in: NZ (20.9.1953).
Kunstkalender, in: NZ (24.9.1953).
L'Architecte mondial, in: NZ (27.9.1953).
Reise um einen Kunstpreis, in: NZ (27.9.1953).
Uhlmann, in: NZ (27.9.1953).
Meisterwerke alter Graphik, in: NZ (8.10.1953).
Prof. Altheim über die Moderne, in: NZ (9.10.1953).
Beste Werbegraphik, in: NZ (10.10.1953).
Opernhaus-Wettbewerb, in: NZ (11.10.1953).
Skizzenbücher großer Maler, in: NZ (11.10.1953).
Kandinsky in der Hamburger Kunsthalle, in: NZ (14.10.1953).
Sieben Jahre Galerie Bremer (unvollständig!), in: NZ (15.10.1953).
Das neu entdeckte Altertum Europas, in: NZ (18.10.1953).
Der Maler der sächsischen Kurfürsten. Zum 400. Todestag von Lucas Cranach, in: NZ (18.10.1953).
Kunstkalender, in: NZ (22.10.1953).
30 Jahre Rembrandt-Verlag, in: NZ (24.10.1953).
Franziskus, in: NZ (25.10.1953).
Ärzte malen, in: NZ (28.10.1953).
Der Maler in der Dämmerung. Ahlers-Hestermann im »Haus am Waldsee«, in: NZ (28.10.1953).
Ein französischer Surrealist in Berlin. Ausstellung Galerie Springer, in: NZ (6.11.1953).
Der Sieg des Stils, in: NZ (7.11.1953).
Grand artiste et grand citoyen. Das Werk des Phaidon-Verlages über Daumier, in: NZ (8.11.1953).
Michelangelo. Ein Standardwerk des Phaedon-Verlags, in: NZ (8.11.1953).
Neue Tendenzen, in: NZ (13.11.1953).
Problematik des Selbstverständlichen, in: NZ (18.11.1953).
Die Tragödie der Berliner Museen. Ein Bericht und ein Verneblungsversuch, in: Südkurier (26.11.1953).
Kunstsensations an der Seine, in: NZ (27.11.1953).
Ausstellungskalender, in: NZ (1.12.1953).
Mensch und Raum, Illusion und Wirklichkeit. Zur Oskar-Schlemmer-Ausstellung in Hannover, in: NZ (3.12.1953).
Sir Herbert Read 60 Jahre, in: NZ (4.12.1953).
Stufen der Menschlichkeit, in: NZ (6.12.1953).
Farbige Graphik 1953, in: NZ (8.12.1953).
Kunst und Schicksal im 19. und 20. Jahrhundert, in: NZ (10.12.1953).
Ausstellungskalender, in: NZ (11.12.1953).
Kunst für den Weihnachtstisch, in: NZ (13.12.1953).
Blick hinter die Kulissen, in: NZ (16.12.1953).
Eine Idee findet Abnehmer, in: NZ (17.12.1953).
Kalender, Kalender..., in: NZ (20.12.1953).
»Bauhaus« und Baukunst in Amerika, in: Das Parlament (23.12.1953).
Ein Maler und ein Film, in: NZ (24.12.1953).
Weltklang klingt im Kunstwerk weiter. Paul Klee: »Der Künstler weiß alles, aber er weiß es erst nachher«. Vom Wesen der Abstraktion, in: Düsseldorfer Nachrichten (24.12.1953).
Meine stärksten Eindrücke. Eine Weihnachtsumfrage der Neuen Zeitung, in: NZ (25.12.1953).
Der Weltklang klingt in jedem echten Kunstwerk weiter, in: Generalanzeiger ([Dezember] 1953).
»Der Ring« 1954. Ausstellung im »Haus am Waldsee«, in: NZ (13.1.1954).
Die Kunst stirbt nicht an der Technik. Ausstellung und Vortrag Georg Muches, in: NZ (15.1.1954).
Bruno Paul 80 Jahre alt, in: NZ (19.1.1954).
Maler des menschlichen Dramas. Zu Edvard Munchs zehntem Todestag, in: NZ (24.1.1954).
Das Ewige, das täglich sich erneuert, in: NZ (29.1.1954).
Glückliche Archäologen, in: NZ (31.1.1954).
»Sie sind mein allerliebster Maler«, in: NZ (31.1.1954).
Rose Schapire, in: NZ (3.2.1954).
Tierischer Ernst und Hokuspokus, in: NZ (5.2.1954).
Berliner Maler und Bildhauer, in: NZ (6.2.1954).
In memoriam Max Beckmann, in: NZ (14.2.1954).
Atelier und Ausstellung, in: NZ (18.2.1954).
Henry de Waroquier, in: NZ (24.2.1954).
Der Meister des »Vater Rhein«, in: NZ (27.2.1954).
Beneidenswerte Musiker, in: NZ (28.2.1954).
Berliner Ausstellungskalender, in: NZ (7.3.1954).
Hans Arp, Maler, Plastiker und Poet, in: NZ (14.3.1954).
Architektur-Kritik, in: NZ (20.3.1954).

- Fünzig Zeichnungen von Paul Klee, in: NZ (21.3.1954).
- Ausstellungskalender, in: NZ (24.3.1954).
- James Ensor, das Ereignis der Pariser Vorsaison, in: NZ (27.3.1954).
- Griechen, Etrusker, Mexikaner, in: NZ (28.3.1954).
- Gespräch zwischen Künstler und Kritiker, in: NZ (7.4.1954).
- Begegnung mit Miró und Trökes, in: NZ (10.4.1954).
- Berensons Vermächtnis, in: NZ (11.4.1954).
- Generationen, Richtungen und Werte, in: NZ (11.4.1954).
- Henry Moores Weltruhm, in: NZ (13.4.1954).
- Professor Ludwig Curtius, in: NZ (13.4.1954).
- Ausstellungskatalog, in: NZ (14.4.1954).
- Französische Impressionisten in neuer Sicht, in: NZ (18.4.1954).
- Tilman Riemenschneider, in: NZ (18.4.1954).
- Gowa und Darantière. Ausstellung in der Maison de France, in: NZ (23.4.1954).
- Dreißig junge Künstler, in: NZ (1.5.1954).
- Josef Hegenbarth, der Illustrator. Ausstellung in der Galerie Schüler, in: NZ (5.5.1954).
- Manier und Stil. Plastiken von Lidy von Lüttwitz, in: NZ (6.5.1954).
- Ernst Ludwig Kirchners Nachruhm. Ausstellung in der Galerie Bremer, in: NZ (7.5.1954).
- Auktion bei Rosen, in: NZ (11.5.1954).
- Ausstellungskalender, in: NZ (12.5.1954).
- Paris im Bild der Maler, in: NZ (13.5.1954).
- Echt im Gefühl für Tradition. Zum Tod des Bildhauers Henri Laurens, in: NZ (14.5.1954).
- Max Taut 70 Jahre alt, in: NZ (15.5.1954).
- Ringelnatz – als Maler ganz anders, in: NZ (19.5.1954).
- Ende der Ausstellungssaison in New York, in: NZ (1.6.1954).
- Henry Kahnweiler 70 Jahre alt, in: NZ (25.6.1954).
- Internationale der Studenten, in: NZ (23.7.1954).
- Berlin hatte hohen Besuch, in: NZ (24.7.1954).
- Frühe Zeichnungen von Carl Hofer, in: NZ (15.8.1954).
- Maßstäbe und Menschen, in: NZ (15.8.1954).
- Renaissance der Großstätte, in: NZ (17.8.1954).
- Die großen Architekten, in: NZ (22.8.1954).
- Nur ein Kunsthändler, in: NZ (24.8.1954).
- Vergnügen am Kunstsammeln und an den Museen, in: NZ (26.8.1954).
- Unter dem Hammer, in: NZ (28.8.1954).
- Hat Amerika eine eigene Kunst?, in: NZ (29.8.1954).
- Musische Woche der Schulen, in: NZ (9.9.1954).
- Berliner Ausstellungskalender, in: NZ (12.9.1954).
- Der repräsentative Maler Englands. Graham Sutherland im Haus am Waldsee, in: NZ (21.9.1954).
- In Istanbul tagten die Kunstwissenschaftler, in: NZ (23.9.1954).
- Karl Schmidt-Rottluff, der Grand Old Man. Zur Geburtstagsausstellung im Charlottenburger Schloß, in: NZ (26.9.1954).
- Neues von E. W. Nay. Ausstellung in der Galerie Springer, in: NZ (29.9.1954).
- Kunstkritik und Philosophie, in: NZ (2.10.1954).
- Sic transit gloria mundi, in: NZ (3.10.1954).
- Wiederaufbau des Landes Israel, in: NZ (3.10.1954).
- Ausstellung in der Maison de France, in: NZ (5.10.1954).
- Werner Heldt gestorben, in: NZ (6.10.1954).
- Die Stadt mit den tausend Gesichtern, in: NZ (7.10.1954).
- Ausstellungskalender, in: NZ (9.10.1954).
- Der internationale Standard der Industrieform und des Kunsthandwerks. X. Triennale di Milano 1954, in: Die vier Wände (10.10.1954).
- Der internationale Standard der Industrieform und des Kunsthandwerks, in: NZ (10.10.1954).
- Architekt Hans Luckhardt, in: NZ (14.10.1954).
- Gobelins, Schmiedeeisen, Aquarelle, in: NZ (21.10.1954).
- Bibliothek kleiner Kunstbücher, in: NZ (24.10.1954).
- Geist und Notwendigkeit im Leben des Künstlers, in: NZ (24.10.1954).
- Der frühe Pechstein. Ausstellung in der Galerie Rosen, in: NZ (31.10.1954).
- Manfred Bluth, eine Malerbegabung. Ausstellung in der Galerie Springer, in: NZ (31.10.1954).
- Herbstblumen. I. P. Kowalski in der Galerie Schüler, in: NZ (3.11.1954).
- Krise des »Deutschen Künstlerbundes«, in: NZ (4.11.1954).

Henri Matisse nimmt Abschied. Der Rangälteste der europäischen Malerei gestorben, in: NZ (5.11.1954).

Schweizerische Graphik, in: NZ (6.11.1954).

Richard Neutra, Ehrendoktor der TU Berlin, in: NZ (7.11.1954).

Kunst der jüngsten Vergangenheit, in: NZ (7.11.1954).

Hansviertel – Chance für Wiederaufbau Berlins. Vorschau auf die Internationale Bauausstellung Berlin 1956, in: NZ (11.11.1954).

Die Kunst der Kontinente, in: NZ (14.11.1954).

Ausstellungskalender, in: NZ (16.11.1954).

Vom Leben, von der Liebe und vom Tod. Die große Munch-Ausstellung in München, in: NZ (17.11.1954).

Kunstreise durch fünf deutsche Städte, in: NZ (21.11.1954).

Berlin als Mythos, in: NZ (23.11.1954).

Rund um den Kunstbüchertisch, in: NZ (28.11.1954).

Karl Schmidt-Rottluff siebzigjährig, in: NZ (1.12.1954).

Studenten, Adepten und Abonennten, in: NZ (3.12.1954).

Eröffnung der Modernen Galerie, in: NZ (8.12.1954).

Vom Bauen gestern und heute, in: NZ (9.12.1954).

Suhrkamp über Proust, in: NZ (10.12.1954).

Die Hochflut der Bild-Kalender, in: NZ (11.12.1954).

Moderne Galerie in der Jebensstraße, in: NZ (12.12.1954).

Großer Tag der Architekten, in: NZ (14.12.1954).

Ausstellungskalender, in: NZ (15.12.1954).

Im Charlottenburger Schloß, in: NZ (16.12.1954).

Premiere der Jugoslawen, in: NZ (17.12.1954).

Beiträge zur Kunst, in: NZ (19.12.1954).

Die stärksten Eindrücke, in: NZ (25.12.1954).

Zu unserem Bildthema, in: NZ (25.12.1954).

Die drei Pluspunkte der Berliner Kunstpolitik, in: NZ (1.1.1955).

Der begrabene Gott, in: NZ (4.1.1955).

Bonnet, Camaro, Eglau, in: NZ (8.1.1955).

J. J. Winckelmanns Briefe, in: NZ (9.1.1955).

An den Toren des Hades, in: NZ (16.1.1955).

Zwei Millionen Kunstbücher in fünf Jahren, in: NZ (16.1.1955).

Ausstellungskalender, in: NZ (23.1.1955).

Die Etrusker in Zürich, in: NZ (28.1.1955).

Romantik und Aktualität, in: NZ (29.1.1955).

Die Kunst resigniert nicht, in: NZ (30.1.1955).

Kunst als Wissenschaft, in: NZ (30.1.1955).

Respekt vor den Tatsachen. Ein Wert für die moderne Kunst, in: Der Tagesspiegel (18.2.1955).

In Arabesken eingefangene Natur. Ernst Wilhelm Nay erhält den Lichtwark-Preis der Hansestadt Hamburg, in: Der Tagesspiegel (6.3.1955).

Der Verlust der Villa Massimo wäre für die Künstler ein Unglück. Künstler und Kunstkritiker protestieren gegen beabsichtigte Zweckentfremdung eines deutschen Kunstzentrums in Rom, in: Rheinische Post (26.3.1955).

»Wolkenhirt« und »Stählerner Vogel«. Ausstellungen Hans Arp und Hans Uhlmann in Berlin, in: FAZ (13.4.1955).

Osterreise über die Grenzen. Deutsche Kunst in Paris – Kandinsky in Bern, in: Der Tagesspiegel (21.4.1955).

Linien-Abenteuer. Beim Anblick von Bildern Paul Klees, in: FAZ (27.4.1955).

Kunstreise über die Grenzen. Deutsche Gemälde in Paris – Kandinsky in Bern, in: ohne Quelle (30.4.1955).

Von David bis Toulouse-Lautrec. Das Pariser Frühjahrsereignis in der Orangerie, in: Der Tagesspiegel (25.5.1955).

Am Rande des Sagbaren. Drei westdeutsche Kunstausstellungen, in: Der Tagesspiegel (4.6.1955).

Am Rande des Sagbaren. Drei Westdeutsche Kunstausstellungen, in: ohne Quelle (11.6.1955).

Die Anfänge einer neuen deutschen Kunst. Vor fünfzig Jahren wurde die »Brücke« gegründet, in: Der Tagesspiegel (26.6.1955).

Carl Georg Heises Abschied von der Hamburger Kunsthalle. Ausstellung der Neuerwerbungen 1945 – 1955, in: Der Tagesspiegel (8.7.1955).

Aus dem Berliner Kunstleben. Ausstellungen und Sorgen / Die Nachfolge Hofers, in: FAZ (15.7.1955).

Bilanz der Kunstentwicklung im 20. Jahrhundert. Die Internationale Ausstellung »Documenta«, in: Der Tagesspiegel (22.7.1955).

Friedrich Freksa gestorben, in: Der Tagesspiegel (22.7.1955).

Pariser Kunstsommer. Kandinsky, Picasso, Alte Kölner Meister, in: Der Tagesspiegel (27.7.1955).

- Bilanz der Kunstentwicklung im 20. Jahrhundert, in: Deutsche Kommentare (30.7.1955).
- Erbe der Alten – Wegbereiter der Jungen. Zum Tode Willi Baumeisters, in: Der Tagesspiegel (3.9.1955).
- Der Griff in die Geschichte, in: Die Welt (22.10.1955).
- Eine Million Lire für das beste Bild. Zweihundert Maler bewarben sich um den IX. »Prix Lissone«, in: Der Tagesspiegel (2.11.1955).
- Der letzte Ritter des »Lapin agile«. Zum Tode Maurice Utrillos, in: Der Tagesspiegel (8.11.1955).
- Der letzte Ritter des »Lapin agile«. Zum Tode Maurice Utrillos, in: ohne Quelle (12.11.1955).
- Die Pittsburger »International«. 328 Maler zeigen 328 Bilder, in: Der Tagesspiegel (12.1.1956).
- Letzter Atelier-Besuch. Zum Tode Lyonel Feiningers, in: Der Tagesspiegel (17.1.1956).
- Herold der »Brücke«-Maler. Ferdinand Möller zur Erinnerung, in: Der Tagesspiegel (19.1.1956).
- Die Pittsburger »International«. 328 Maler zeigen 328 Bilder, in: ohne Quelle (23.1.1956).
- Intelligenz und Intuition in der Malerei. Zum 70. Geburtstag Theodor Werners, in: Der Tagesspiegel (14.2.1956).
- Herr des Basler Museums. Georg Schmidt 60 Jahre alt, in: Der Tagesspiegel (17.3.1956).
- Deutsche Kunst im Ausland. Gedächtnisausstellung Willi Baumeister und andere Erfolge, in: Der Tagesspiegel (25.3.1956).
- Das Schöne ist der Glanz des Wahren. Mies van der Rohe wird heute siebzig, in: Der Tagesspiegel (27.3.1956).
- Das Schöne ist der Glanz des Wahren. Zum siebzigsten Geburtstag von Mies van der Rohe, in: ohne Quelle (27.3.1956[?]).
- Deutsche Maler an der Themse. Bilder aus den letzten hundert Jahren aus der Tate-Galerie, in: Der Tagesspiegel (29.4.1956).
- Schlösser im Mond. Heinz-Trökes-Retrospektive in Berlin, in: FAZ (4.5.1956).
- Kunstfrühling in Paris. Ausstellungen von Giotto bis Bonnet, in: Der Tagesspiegel (1.6.1956).
- Rendezvous der modernen Kunst. Festliche Tage in Venedig vor der Eröffnung der Biennale, in: Der Tagesspiegel (20.6.1956).
- Wo stehen die Künstler 1956? Die bildende Kunst von vierunddreißig Nationen auf der Biennale in Venedig, in: Der Tagesspiegel (7.7.1956).
- Kunst und Tourismus. Ausstellung in drei Ländern, in: Der Tagesspiegel (22.7.1956).
- Zwischen Tat und Weisheit, in: Der Tagesspiegel (29.7.1956).
- Das neu erwachte Interesse an Plastik und Plastikbüchern. Zu neuen Büchern über zeitgenössische Bildhauer, in: Der Tagesspiegel (5.8.1956).
- Legende und Bericht. Lothar Schreyer schrieb Erinnerungen an »Sturm« und »Bauhaus«, in: Der Tagesspiegel (19.8.1956).
- Französische Meisterwerke zu Gast in Berlin. Eine Ausstellung der Neugegründeten »Akademie der Künste«, in: FAZ (24.8.1956).
- Ich mußte malen, was in meiner Seele lebte. Jawlenskys Wiederkehr, in: Der Tagesspiegel (13.9.1956).
- Bauhaus und Stijl, in: Der Tagesspiegel (16.9.1956).
- Das zeichnerische Genie der Deutschen. Hundertachtzig Blätter im Museum Berlin-Dahlem, in: FAZ (18.9.1956).
- Die Großen der École de Paris. Französische Kunst der Gegenwart in der Berliner Akademie, in: Frankfurter Rundschau (20./21.9.1956).
- Die beiden Pole der neuen Malerei. Henri Matisse in Paris und Paul Klee in Bern, in: Der Tagesspiegel (16.10.1956).
- Kokoschka, Hofer, Kirchner, Marcks, Baumeister. Wichtige Ausstellungen am Rande der Festwochen in Berlin, in: FAZ (17.10.1956).
- Mathematik wird Magie. Wassily Kandinsky zum neunzigsten Geburtstag, in: Der Tagesspiegel (4.12.1956).
- Kokoschka unter den alten Meistern, in: ohne Quelle (14.12.1956).
- Portrait of Vincent. Eine neue Darstellung des Phänomens Vincent van Gogh, in: FAZ (29.12.1956).
- Kein zweites Kassel, bitte. Um den Neubau der Berliner Philharmonie, in: FAZ (7.1.1957).
- Intelligenz und Intuition. Max Bill in der »Neuen Sammlung«, München, in: FAZ (18.1.1957).
- Karl Justis Winckelmann. Ein Beitrag zur Phänomenologie des Genies, in: FAZ (19.1.1957).
- Paul Klees literarischer Nachlaß, in: FAZ (19.1.1957).
- Malerdichter und Dichtermalers. Zu neuen Kunstbüchern, in: Der Tagesspiegel (27.1.1957).
- Mathematik ist höchste Poesie. Max-Bill-Ausstellung in der »Neuen Sammlung« in München, in: Der Tagesspiegel (29.1.1957).
- Scharoun beauftragt, in: FAZ (4.2.1957).
- Die Kunst im Stadtbild Berlins, in: FAZ (9.2.1957).

Wo die Kunst weniger gegensätzlich denkt. Umbro Apollonio über »Die zeitgenössische italienische Malerei«, in: Der Tagesspiegel (13.2.1957).

Das poetische in der Malerei. Hans Hartung-Ausstellung in der Kestner Gesellschaft, in: Der Tagesspiegel (14.2.1957).

Reclam macht Kunsthefte, in: Der Tagesspiegel (17.2.1957).

Die unbekanntenen Werke Wassily Kandinskys. Gabriele Münter schenkt ihren Besitz der Stadt München, in: Der Tagesspiegel (22.2.1957).

Deutsche Künstler in Amerika, in: Der Tagesspiegel (21.3.1957).

Unglückliche Liebe zu Bildern, in: FAZ (30.3.1957).

Biographie der »Brücke«, in: FAZ (5.4.1957).

K. R. H. Sonderborg. Ausstellung bei Springer in Berlin, in: FAZ (17.4.1957).

Ulm – ein notwendiges Experiment, in: FAZ (17.4.1957).

Wilhelm Hausensteins Barockbuch, in: FAZ (4.5.1957).

Zeichen sind Wirklichkeiten. Udo Gotting: Klebebilder in der Galerie Wasmuth, in: Der Tagesspiegel (4.5.1957).

Keine neuen Anfänge – aber Können. Die »Große Berliner Kunstausstellung« am Funkturm, in: FAZ (8.5.1957).

Klassiker unter französischen Malern. Georges Braque wird 75 Jahre alt, in: FAZ (13.5.1957).

Internationaler Austausch – rein privat, in: FAZ (17.5.1957).

Kostbarkeiten der Graphik. Wiedereröffnung des Berliner Kupferstichkabinetts, in: Der Tagesspiegel (24.5.1957).

Das Berliner Kupferstichkabinett. Eröffnungsausstellung mit den kostbarsten Blättern in Dahlem, in: FAZ (28.5.1957).

Avantgardistische Kunstliteratur, in: Der Tagesspiegel (2.6.1957).

Künstlerbriefe, in: FAZ (8.6.1957).

Sinnbilder sind unauflösbar. Reg Butler zu Besuch in unserer Stadt – Denkmal für den unbekanntenen politischen Gefangenen kommt nach Berlin, in: Der Tagesspiegel (8.6.1957).

Bildende Kunst der neuen Welt. Acht amerikanische Maler und Bildhauer im Ausstellungssaal des neuen Amerika-Hauses, in: Der Tagesspiegel (12.6.1957).

Ein Deutscher in Paris. Ausstellung Wols in der Galerie Springer, in: Der Tagesspiegel (13.6.1957).

Große Jahre deutscher Kunst. »Meister des Expressionismus« in der Galerie Meta Nierendorf in Tempelhof, in: Der Tagesspiegel (14.6.1957).

Der katalanische Zauberer. Die Graphik Joan Mirós im »Haus am Waldsee«, in: Der Tagesspiegel (19.6.1957).

Das gute Gewissen einer Epoche. Zum Tode des Kunstwissenschaftlers Swarzenskis, in: Der Tagesspiegel (21.6.1957).

Eliès und Kiessling, in: Der Tagesspiegel (22.6.1957).

Die siebzigjährige Jugend Marc Chagalls. Ein Geburtstagsgruß, in: FAZ (8.7.1957).

Deutscher Künstlerbund 1957 Berlin. Ein neuer Anfang/ Eine erstaunliche Verjüngung, in: FAZ (12.7.1957).

Interbau Berlin 1957. Eine Weltausstellung im Kleinen, in: FAZ (13.7.1957).

An den Rand einer Reise geschrieben. Kunstnotizen aus Paris, Köln, Wuppertal und Wiesbaden, in: Der Tagesspiegel (31.7.1957).

Camaro und Bernhard Heiliger. Ausstellung im Berliner »Haus am Waldsee«, in: FAZ (17.8.1957).

Ausstellungen, Kongresse und die Architekten. Berliner Tagungen während der »Interbau«, in: FAZ (26.8.1957).

Neue Gestalt oder Restauration? »Deutsche Städtebau 1945 – 1957« im Schloß Bellvue – Eine Beispielsammlung zur Aufmunterung, in: Der Tagesspiegel (27.8.1957).

Untertanen, in: Die Welt (5.9.1957).

Griff in die Geschichte, in: Die Welt (7.9.1957).

»Jahr um Jahr sind Jahre ohne Jahre«. Hans Arp wird siebzig, in: FAZ (16.9.1957).

Wertvolle Ikonen, in: FAZ (27.9.1957).

Architekt und uomo universale. Le Corbusier, der Jüngste unter den Siebzigern, in: FAZ (5.10.1957).

Festwochenausstellungen in Berlin. Lehmbruck, Chagall, die Italiener, in: FAZ (10.10.1957).

Schach dem König. Chess-Sonata »8 x 8« im Amerika-Haus, in: Der Tagesspiegel (10.10.1957).

Im Dienste der Kunst. Ludwig Justi gestorben, in: FAZ (21.10.1957).

Erinnerungen an Henry van de Velde, in: FAZ (2.11.1957).

Abglanz des Schönen. Aquarelle von Emil Nolde, in: Der Tagesspiegel (10.11.1957).

Herbstliches Kunstkarussell. Begegnungen in Berliner Ausstellungen – Günter Grass, Gerhard Fietz, Mme. Jonquières, Terry Haass und Schweizer Plakate, in: Der Tagesspiegel (10.11.1957).

Zwispältige Biennale »Farbiger Graphik«. Verkaufs-Ausstellung im Haus am Waldsee, in: Der Tagesspiegel (23.11.1957).

Maler der mexikanischen Revolution. Zum Tode Diego Riveras, in: Der Tagesspiegel (29.11.1957).

Jugend im Alter. Christian Rohlf's-Ausstellung in der Galerie Nierendorf, in: Der Tagesspiegel (1.12.1957).

Afrika malt. Zu der Ausstellung »Zeitgenössische Negermalerei« im Maison de France, in: Der Tagesspiegel (5.12.1957).

Die junge und die alte Gabriele Münter. Ausstellung im Kunstamt Tiergarten, in: Der Tagesspiegel (6.12.1957).

Antoine Pesne und das wiedererstandene Schloß Charlottenburg. Der Maler des Preußischen Rokoko – Ausstellung im älteren Schloßtrakt, in: Der Tagesspiegel (8.12.1957).

Nachtmahre und Idylle. Alfred Kubin in Würzburg, in: FAZ (10.12.1957).

Antoine Pesne zum Gedächtnis. Eine Ausstellung zu seinem 200. Todestag im Charlottenburger Schloß, in: FAZ (12.12.1957).

Wie die Chinesen heute malen. Ausstellung auf der Ost-Berliner Museumsinsel, in: Der Tagesspiegel (12.12.1957).

»Schrecklich ist das Leben«, sagt Cézanne, in: FAZ (14.12.1957).

Kunst ist immer unmittelbar zu Gott. Das Weihnachtsmotiv in der Moderne, in: Der Tagesspiegel (25.12.1957).

Malerei vom Kongogebiet bis Paris. Winter-Ausstellungen in Berlin, in: FAZ (27.12.1957).

Der Lyriker unter den »Brücke«-Malern. Vorschau auf den 75. Geburtstag Erich Heckels – Ausstellung in der Galerie Nierendorf, in: Der Tagesspiegel (28.1.1958).

Alvar Aalto wird sechzig, in: FAZ (3.2.1958).

Hans Hartung. Zur Verleihung des Rubens-Preises, in: FAZ (4.2.1958).

Das Genie Lovis Corinth's. Gedächtnisausstellung im Charlottenburger Schloß, in: FAZ (7.2.1958).

Kenner der Alten. Friedrich Winkler wurde gestern siebzig, in: Der Tagesspiegel (6.3.1958).

Natur auch hier. Fritz Winter in der Galerie Schüler, Berlin, in: FAZ (11.3.1958).

Hexereien mit Esprit. Eine eigenwillige Technik: Lichtgraphiken von Hajek Halke, in: Der Tagesspiegel (13.3.1958).

Eine Musterwohnung für jeden. Deutscher Werkbund Berlin im eigenen Haus, in: Der Tagesspiegel (16.3.1958).

Josef Albers, Maler und Kunstpädagoge. Zu seinem 70. Geburtstag, in: FAZ (19.3.1958).

Renée Sintenis. Zu ihrem 70. Geburtstag, in: FAZ (20.3.1958).

Wiedersehen mit einem beinahe Vergessenen. Ausstellung Xaver Fuhr der Galerie Nierendorf, in: Der Tagesspiegel (29.3.1958).

Ostern in den Ikonen unseres Jahrhunderts, in: Der Tagesspiegel (6.4.1958).

Die Schweizer Abstrakten in Berlin, in: FAZ (19.4.1958).

Wenn das Gespiegelte zum Spiegel wird, in: FAZ (26.4.1958).

Bauen als Lebensgestaltung. Walter Gropius wir fünfundsiebzig, in: FAZ (17.5.1958).

Zeichner und Poet, in: FAZ (17.5.1958).

Repräsentation mit kleinen Fehlern. Zur Ausstellung des Deutschen Künstlerbundes 1958, in: Der Tagesspiegel (23.5.1958).

Reformvorschläge der Neuphilologen, in: FAZ (30.5.1958).

»Große Berliner«, Junge und Alte in den Galerien. Werner Scholz, George Grosz, Corpora, Emil Schumacher, in: FAZ (6.6.1958).

Festival in Siegen. Der Rubens-Preis an Hans Hartung, in: FAZ (3.7.1958).

So international war Kunst nie. Zur Verleihung des Siegener Rubens-Preises an Hans Hartung, in: Der Tagesspiegel (12.7.1958).

Aus den Revolutionären sind Patriarchen geworden. Erich Heckel wird fünfundsiebzig, in: FAZ (31.7.1958).

Das Haus am Waldsee in Trauer. Zum Tode Karl Ludwig Skutschs, in: Der Tagesspiegel (20.8.1958).

Ein beinahe Vergessener. Martin Bloch in der Galerie Rosen, in: Der Tagesspiegel (30.8.1958).

Die Rettung des Apollinischen. Zum 70. Geburtstag Oskar Schlemmers, in: FAZ (4.9.1958).

Die neue amerikanische Malerei. Zu einer Ausstellung in der Hochschule für bildende Künste, in: Der Tagesspiegel (7.9.1958).

Aktions-Malerei in Amerika. Siebzehn Maler in Berlin ausgestellt, in: FAZ (23.9.1958).

Ein Bekenntnis zu Picasso? Antonina Vallentin: »Pablo Picasso«, in: FAZ (26.9.1958).

Eine beispielhafte Ausstellung und ihr beispielhafter Katalog. Das »Museum od Modern Art« ließ den Katalog für die deutsche Kunstausstellung in Berlin drucken, in: Der Tagesspiegel (28.9.1958).

Japanische Nô-Spiele, in: FAZ (22.10.1958).

Hans Richter. Ein Leben für Bild und Film, in: FAZ (6.11.1958).

Bilder aus der Sammlung Bührle. Ausstellung im Schloß Berlin-Charlottenburg, in: FAZ (13.11.1958).

Vorspiel zu einer Museums-Lösung. »Christliche Kunst Europas« aus den Berliner Museen im Schloß Charlottenburg, in: FAZ (14.1.1959).

Cordier eröffnet mit Dubuffet. Die erste französische Galerie in Deutschland, in: FAZ (19.1.1959).

In memoriam Willi Baumeister, in: FAZ (22.1.1959).

Von Morris bis Gropius, in: Der Tagesspiegel (1.2.1959).

Von Pechstein bis Trier. Die Berliner Galerien im Februar, in: FAZ (13.2.1959).

Kunstreise im Winter. Theodor und Woty Werner in London – E. W. Nay in Düsseldorf – Willi Baumeister in Wuppertal, in: Der Tagesspiegel (17.2.1959).

Plastik und Architektur als Einheit. Erinnerung an Bernhard Hoetger, in: Der Tagesspiegel (25.2.1959).

Eine Sonne im Leib, in: FAZ (28.2.1959).

»Schöner wohnen«. Richard Neutras Biorealismus und Neohumanismus im Bauen und Wohnen, in: FAZ (24.3.1959).

Mehr Wahrheit als Dichtung, in: FAZ (28.3.1959).

Wittlinger in Kassel. »Kennen Sie die Milchstraße?«, in: ohne Quelle (1.4.1959).

Bildweberei als freie Kunst. Neue Arbeiten von Woty Werner bei der Kestner Gesellschaft in Hannover, in: Der Tagesspiegel (9.7.1959).

Briefe eines Museumsdirektors, in: Der Tagesspiegel (2.8.1959).

Amerika entdeckt den Expressionismus, in: Der Tagesspiegel (16.8.1959).

Die 1007 Gemälde von Lovis Corinth. »Die Gemälde von Lovis Corinth.« Werkkatalog von Charlotte Behrend-Corinth, in: FAZ (12.9.1959).

Kunst aus Mexiko. Zu der Ausstellung der Hochschule für bildende Künste, in: Der Tagesspiegel (18.10.1959).

Eine Stadt soll eine Welt erschließen. Rundgang durch Brasilia, in: Der Tagesspiegel (22.11.1959).

Der Maler Karl Schmidt-Rottluff. Zu seinem 75. Geburtstag, in: FAZ (1.12.1959).

Abenteuer »Brasilia«, in: FAZ (5.12.1959).

»So deutsch sein wie Goethe...« Zu Paul Klees 80. Geburtstag, in: FAZ (18.12.1959).

Aschaffenburg wird Kunststadt. Die jungen Spanier in der »Galerie 59«, in: FAZ (4.2.1960).

Franz Roh. Zu seinem 70. Geburtstag, in: FAZ (20.2.1960).

Oskar Moll in New York, in: FAZ (29.2.1960).

Wuchernde Phantome. Zu Bernhard Schultzes Labyrinth in der Galerie Cordier – Frankfurt, in: FAZ (12.3.1960).

E. R. Nele bei Van de Loo in München, in: FAZ (15.3.1960).

Kunstfreund und Mäzen. Zum 70. Geburtstag des Industriellen Karl Ströher, in: FAZ (15.3.1960).

Konfrontation Baumeister – Nay in der Baseler Kunsthalle, in: FAZ (16.3.1960).

Ausstellungen in Berlin. Ein Gang durch die Galerien, in: FAZ (4.4.1960).

Experte aus Leidenschaft und Detektiv, in: FAZ (9.4.1960).

Lehrbuch für Parlamentarier, in: Der Tagesspiegel (10.4.1960).

Bon jour, Gauguin!, in: Generalanzeiger (6.5.1960).

Aus der Werkstatt geplaudert, in: Der Tagesspiegel (8.5.1960).

Retrospektive Hans Uhlmanns. Erste Gesamtschau des Berliner Bildhauers in Wuppertal, in: Der Tagesspiegel (17.5.1960).

Abstrakte Maler lehren. Ein geglücktes Experiment Gustav Hasenpflugs, in: Der Tagesspiegel (29.5.1960).

Genie und Common Sense. Gesamtausstellung der Arbeiten Henry Moores in der Hamburger Kunsthalle, in: Der Tagesspiegel (5.6.1960).

Zum dreißigsten Male »Biennale«. Die künstlerische Heerschau der Nationen in Venedig, in: FAZ (25.6.1960).

Hanseat und Kunstenthusiast. Carl Georg Heise wird siebzig, in: FAZ (28.6.1960).

Erinnerungen an Maurice Vlaminck, in: Der Tagesspiegel (10.7.1960).

Vom Nichts zum Sein. Ausstellung Theodor Werners bei Günther Franke in München, in: Der Tagesspiegel (21.7.1960).

Museen in Ost und West. Berliner Kunstbrief (I), in: FAZ (20.8.1960).

Auf den Spuren Van Goghs, in: Der Tagesspiegel (21.8.1960).

Galeries an der Spree. Berliner Kunstbrief (II), in: FAZ (27.8.1960).

Kunstreise um die Welt. Berliner Festwochen-Ausstellungen, in: FAZ (3.10.1960).

Kunstreise um die Welt (II). Ausstellungen in Berlin, in: FAZ (5.10.1960).

Das Nationale in der modernen Kunst. Zu einem Kritiker-Kongreß in Warschau, in: FAZ (22.10.1960).

Die bedeutendste Ausstellung des Jahres. Paul Klees Nachlaß in der Akademie der Künste, in: Der Tagesspiegel (18.12.1960).

Paul Klee, der Unerschöpfliche. Zu seiner Ausstellung in der Berliner Akademie der Künste, in: FAZ (23.12.1960).

Dialog mit der Plastik unseres Jahrhunderts, in: Der Tagesspiegel (25.12.1960).

Identität von Leben, Werk und Lehre. Zur großen Paul Klee- Ausstellung in der Akademie der Künste, in: Der Tagesspiegel (25.12.1960).

Wirken in der Stille. Zum Tode des Berliner Architekten Eduard Ludwig, in: Der Tagesspiegel (29.12.1960).

Ungewöhnlicher Vorstoß in die Gegenwartskunst. Zu Arnold Gehlens »Zeit-Bildern«, in: Der Tagesspiegel (1.1.1961).

Die Quellen des zwanzigsten Jahrhunderts. Ausstellung des Europarates in Paris, in: Der Tagesspiegel (15.1.1961).

Honnef, in: Die Welt (20.1.1961).

Auch eine Weltgeschichte, in: FAZ (21.1.1961).

Kunst im Stadtbild. Die Front des neuen Opernhouses in der Bismarckstraße als geglückte Lösung, in: Der Tagesspiegel (22.1.1961).

Gedächtnisausstellung Lyonel Feininger. Im Kunstverein Hamburg, in: FAZ (25.1.1961).

Theodor Werner wird 75 Jahre, in: FAZ (13.2.1961).

Der Senior der Jungen. Zu Theodor Werners 75. Geburtstag, in: Der Tagesspiegel (14.2.1961).

Bei einer Jury in Tokio. Internationale Graphik-Biennale, in: FAZ (3.3.1961).

Middelheim, Vorort der Plastik, in: Der Tagesspiegel (2.4.1961).

Jubiläen, Stiftungen, Ausstellungen. Berliner Bericht, in: FAZ (3.5.1961).

Die DuMont-Dokumente, in: Der Tagesspiegel (14.5.1961).

Ein italienischer Avantgardist, in: FAZ (10.6.1961).

Kalligraphische Maler aus Japan, in: FAZ (14.7.1961).

Der sächsische Bürgerschreck, in: FAZ (15.7.1961).

Magie und Gegenwart. Zur großen Henry-Moore-Ausstellung in der Akademie der Künste, in: Der Tagesspiegel (30.7.1961).

Die Jahre der Reife. Henry Moore in der »Akademie der Künste« Berlin, in: FAZ (31.7.1961).

Die Farbwirkungen, in: FAZ (12.8.1961).

Rembrandt und Porkay, in: FAZ (19.8.1961).

Rudolf Belling. Zu seinem 75. Geburtstag, in: FAZ (26.8.1961).

Mit Maillol im Gespräch, in: FAZ (16.9.1961).

»Der Sturm«- heute museal. Ausstellung im Charlottenburger Schloß, in: FAZ (5.10.1961).

Neue Sachlichkeit. Eine Berliner Ausstellung, in: FAZ (12.10.1961).

Kunst als Werbung. Herbert Müller 70 Jahre alt, in: Der Tagesspiegel (7.12.1961).

Kirchner. 150 Blätter bei Nierendorf, in: FAZ (19.12.1961).

»Der Blaue Reiter«, München 1911, in: FAZ (21.12.1961).

Jenseits der Symbole, in: FAZ (30.12.1961).

Mein Bild, in: Die Zeit (5.1.1962).

Theodor Werner in der »Akademie der Künste«, Berlin, in: FAZ (27.1.1962).

In memoriam André Lhote, in: FAZ (31.1.1962).

Friedrich der Große als Kunstsammler. Meisterwerke aus den Schlössern in Charlottenburg, in: FAZ (6.2.1962).

St. Gallen als Vorort. Poliakoff in der Galerie »Im Erker«, in: FAZ (6.3.1962).

Maler des Bauhauses. In der Londoner Marlborough-Galerie, in: FAZ (31.3.1962).

Enzyklopädie graphischer Künstler, in: FAZ (7.4.1962).

Die Träger des Oberschwäbischen Kunstpreises. Theodor Werner, in: Schwäbische Zeitung (30.6.1962).

Freundschaft mit Stieren, in: FAZ (30.6.1962).

Kompakte Musterschau der Malerei. »Gegenwart bis 1962« im »Haus am Waldsee« in Berlin, in: FAZ (30.7.1962).

Akt, Tier, Papst oder van Gogh. Francis Bacon in der Kunsthalle Mannheim, in: Die Zeit (3.8.1962).

Ein Standardwerk über die moderne Graphik. Zum 70. Geburtstag Konrad Lemmers erschienen, in: Der Tagesspiegel (12.8.1962).

Neue Italienische Plastik, in: FAZ (18.8.1962).

Ein Deutscher in Oslo, in: FAZ (8.9.1962).

Herwarth Walden redivivus, in: FAZ (12.10.1962).

Niederreuther, in: FAZ (3.11.1962).

»Blauer Reiter« in Paris. Eine Ausstellung der hervorragendsten deutschen Expressionisten

zum erstenmal in Frankreich, in: Der Tagesspiegel (9.11.1962).

Der blaue Reiter in Paris. Zur Diskussion über die abstrakte Kunst, in: FAZ (27.11.1962).

Picasso privat oder Der König von La Californie, in: Der Tagesspiegel (2.12.1962).

Ein unerschöpfliches Thema, in: FAZ (15.12.1962).

Fred Thielers aktuelle Mythen. Zu seiner Ausstellung im »Haus am Waldsee«, in: FAZ (27.12.1962).

Über den Standort der Malerei, in: FAZ (5.1.1963).

Der Meister von Oslo. Rolf Nesch wird 70 Jahre, in: FAZ (7.1.1963).

Bilder in orphischer Trauer. Richard Oelze bei Michael Hertz in Bremen, in: FAZ (19.2.1963).

Renée Sintenis. Zum 75. Geburtstag, in: FAZ (20.3.1963).

Otto Eglau: »Landschaft der Technik«, in: FAZ (28.3.1963).

Auch Dadaisten werden Patriarchen. Hans Richter wird 75, in: FAZ (5.4.1963).

Der philosophische Mäzen und die Expressionisten, in: Der Tagesspiegel (14.4.1963).

Joan Miró wird 70. Erfindungsreicher Dichter unter den Malern, in: FAZ (19.4.1963).

Mia Seeger 60 Jahre, in: FAZ (9.5.1963).

Mythos, vom Morgen her gesehen. Gedanken zur Ausstellung »Symbol und Mythos« in der Berliner Akademie der Künste, in: FAZ (10.5.1963).

Alfred Hentzen. Der Jüngste der Sechzigjährigen, in: FAZ (11.5.1963).

Maria Regina Martyrum. Zum Gedächtnis der Glaubenszeugen, in: FAZ (29.5.1963).

Porträt im 20. Jahrhundert. Französische Bilder in der »Akademie der Künste«, Berlin, in: FAZ (7.6.1963).

Heinz Trökes »Licht ohne Schatten«, in: FAZ (15.8.1963).

Im durchsichtigen Lichte Israels. Bericht vom Kongreß der Kunstkritiker, in: FAZ (21.8.1963).

Ohne Verwalter, in: FAZ (9.9.1963).

Hans Scharoun zum 70. Geburtstag, in: Die Zeit (20.9.1963).

Selbstzeugnisse von Malern, in: FAZ (2.11.1963).

Magie der Farbe, in: FAZ (19.11.1963).

Was die Maler sehen. Kreuz und quer durch Berliner Ausstellungen, in: FAZ (27.11.1963).

Die Bildweberin Woty. Zu ihrem 60. Geburtstag, in: FAZ (2.12.1963).

Ein großer Mensch und Kenner der Kunst. England feiert »Sir Herberts« 70. in London, in: FAZ (4.12.1963).

Der unbekannte Nolde, in: FAZ (7.12.1963).

Rückblick und Gegenwart. Berliner Ausstellungen in der Akademie der Künste und in Privatgalerien, in: FAZ (13.12.1963).

Hans Hartung: Tafelbild 1963, in: FAZ (10.1.1964).

Gerhard Marcks 75, in: FAZ (18.2.1964).

Über Länder und Kontinente. Berliner Ausstellungen, in: FAZ (22.2.1964).

Alexander Archipenko. Ein Nachruf, in: FAZ (29.2.1964).

Berliner Ausstellungen, in: FAZ (10.3.1964).

Ein wenig Magie ist auch dabei. Hundertwasser in der 100. Ausstellung in der Kestner-Gesellschaft, Hannover, in: FAZ (13.4.1964).

Rechnen und Träumen. Im Hannoverschen Kunstverein, in: FAZ (15.4.1964).

Der Spiellust mehr Chancen. Dreimal »Deutscher Künstlerbund« Berlin 1964, in: FAZ (16.4.1964).

Zusammenklang von großer Sicherheit. Bildteppiche von Woty Werner in der Neuen Sammlung, München, in: FAZ (6.7.1964).

Die Jüngsten. Berliner Ausstellungen, in: FAZ (8.7.1964).

Zum Tode von Jean Fautrier, in: FAZ (25.7.1964).

Große Pause mit Überraschungen. Kunst in Berlin vor den Festwochen, in: FAZ (21.8.1964).

Was Kunst heute ist. Guggenheim International Award 1964, in: FAZ (27.8.1964).

Was hat unsere Kunst von den Negern? »Das Ursprüngliche und die Moderne« – Ausstellung in der Berliner Akademie, in: FAZ (4.9.1964).

Afrika, 100 Stämme – 100 Skulpturen. Eine Ausstellung in Berlin, in: FAZ (25.9.1964).

Richard Oelzes Traumwelt. Zur Ausstellung in der Kestner-Ausstellung Hannover, in: FAZ (1.10.1964).

Griff in die Geschichte, in: Die Welt (3.10.1964).

Die Letzten werden die Ersten sein. Zu einigen Berliner Ausstellungen, in: FAZ (16.10.1964).

Altenbourg aus Altenbourg. Ein Maler in Berlin, in: FAZ (19.10.1964).

Ursula, in: FAZ (11.11.1964).

Hannah Hoeh, in: FAZ (12.11.1964).

In Memoriam. Werner Heldt und Hermann Blumenthal, in: FAZ (16.11.1964).

Berlewi, in: FAZ (24.11.1964).

Pop – die Revolution des Inhalts. Ausstellung in der Berliner Akademie der Künste, in: FAZ (18.12.1964).

Alcopley, in: FAZ (4.2.1965).

Carl Buchheister, in: FAZ (10.2.1965).

George Baker, in: FAZ (12.2.1965).

Sendboten aus Israel in Berlin, in: FAZ (5.3.1965).

Karl Ströher 75, in: FAZ (16.3.1965).

Nun opt und popt es auch in Berlin, in: FAZ (23.3.1965).

Der alte Reichstag und sein Umbau. Paul Wallot und Paul Baumgarten: Neues im alten Gehäuse, in: FAZ (27.3.1965).

Bilder zum Lesen. Retrospektive Gerhard Hoehme im »Haus am Waldsee«-Berlin, in: FAZ (14.4.1965).

Abschied von Renée Sintenis, in: FAZ (26.4.1965).

Der Breslauer Akademie zum Gedächtnis. Eine Ausstellung der Akademie der Künste in Berlin, in: FAZ (18.5.1965).

Moderne Architektur und alte Schriftrollen. Bericht über die neu eröffnete Museumsstadt in Jerusalem, in: FAZ (25.5.1965).

Die Galerie »Studentenstadt Siegmundshof«, in: FAZ (23.6.1965).

Nächtliches à la Pop, in: FAZ (23.6.1965).

Europäisches Zentrum Berlin. Besuche und Ausstellungen, in: FAZ (19.7.1965).

Giuseppe Capogrossi, in: FAZ (9.8.1965).

10. Todestag Baumeisters, in: FAZ (31.8.1965).

Elegie auf ein Denkmal. Reg Butlers »Unbekannter politischer Gefangener«, in: FAZ (10.9.1965).

Prager Kunstschatze. »Historica Hebraica« im Jüdischen Gemeindehaus, Berlin, in: FAZ (11.9.1965).

Der Billy-Rose-Garten in Jerusalem, in: FAZ (15.9.1965).

Meisterwerke der Malerei. Festwochen-Ausstellungen, in: FAZ (1.10.1965).

West-Amerika. Ausstellung in Berlin, in: FAZ (7.10.1965).

Am Rande der Berliner Festwochen. Ausstellungen von Uhlmann und Fangor, Felixmüller und Schönebeck, in: FAZ (8.10.1965).

Heinz Trökes. Ausstellungen in Berlin und Köln, in: FAZ (1.12.1965).

Karl Hofer nach zehn Jahren. Ausstellung in der »Akademie der Künste«, Berlin, in: FAZ (4.12.1965).

Amerikanische Plastik, Farbobjekte, Dali. Und andere Ausstellungen in Berlin, in: FAZ (14.12.1965).

Der Blaue Reiter. Eine dokumentarische Neuauflage, in: FAZ (21.12.1965).

Die Tür öffnet sich einen Spalt. Das »Album St. Gallen« von Antonio Tapes, in: FAZ (6.1.1966).

Alberto Magnelli, in: FAZ (21.1.1966).

Kunst und Kunstbetrieb gehen in die Breite. Phantasmagie und anderes in den Berliner Ausstellungen, in: FAZ (28.1.1966).

Vom Informel zum »Migof«. Bernard Schultze in der Kestner-Gesellschaft, Hannover, in: FAZ (11.2.1966).

Kühle Harmonie. Theodor Werner zum 80. Geburtstag, in: FAZ (14.2.1966).

Sieben Outsider werden Meister. »Phantastische Figuration« im »Haus am Waldsee«, in: FAZ (20.4.1966).

Idee und Wirklichkeit. Die Dahlemer Museumsbauten, in: FAZ (4.5.1966).

Die »Große Berliner« 1966. Eine Schau mit Gästen und jungem Nachwuchs, in: FAZ (7.5.1966).

Rings um das Europa-Center des Mr. Pepper in Berlin, in: FAZ (13.5.1966).

Wassily Kandinsky, in: Neue Zürcher Zeitung (8.1.1967).

Auge und Herz. Nay und Grohmann über Arnold Rüdinger, in: Christ und Welt (24.11.1967).