

Montag 3.12.2012

Veranstaltung im Residenzschloss, Hans-Nadler-Saal

Will Grohmann - Internationalität	09:00	Begrüßung & Einleitung Prof. Dr. Gilbert Lupfer Wissenschaftlicher Leiter der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden Dr. Konstanze Rudert Staatliche Kunstsammlungen Dresden
	09:20	National, international, supranational: Will Grohmann und Europa Dr. Michel Gribenski Direktor, Institut Français Dresden
	09:50	Grohmann, médiateur de l'art allemand en France durant l'Entre-deux-guerres Dr. Marie Gispert Maître de conférences en histoire de l'art contemporain Université Paris
	10:20	PAUSE
	10:40	Will Grohmann et la constitution de fonds patrimoniaux de la Bibliothèque Kandinsky et du musée Zervos Christian Detrouet Conservateur général honoraire du Patrimoine Trésorier de la Société Kandinsky, Centre Pompidou Conservateur du Musée Zervos à Vézelay
	11:20	»An independent school of modern art« – Will Grohmann und England Dr. Annika Johannsen Staatliche Kunstsammlungen Dresden
	11:40	Diskussion
	12:10	PAUSE

Will Grohmann - Ankaufspolitik	13:10	Im Blickfeld von Will Grohmann: Die Dresdner Galerie als Ort der Moderne Dr. Birgit Dalbajewa Galerie Neue Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden
	13:40	Gleichen Geistes. Curt Valentin und sein Freund Will Grohmann Dr. des. Anja Tiedemann Kunsthistorikerin & Sinologin, Hamburg
	14:10	Mit herzlichem Grüßen von Haus zu Haus. Will Grohmann und der Galerist Ferdinand Möller Wolfgang Schodder Berlinische Galerie, Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur, Künstler-Archive
	14:30	PAUSE
	15:00	Will Grohmann und Louis Carré. Die Annäherung zwischen einem deutschen Kunstkritiker und einem französischen Galeristen in den 1950er und 1960er Jahren Lena Schrage Doktorandin, Technische Universität Dresden
	15:30	»Das ist es, was ich so an Ihnen bewundere, daß Sie so frühzeitig die Kunstlergenies erkannten.« Roman Norbert Ketterer und Harry Fischer – zwei Händler und ihr Berater Will Grohmann Dr. Konstanze Rudert Staatliche Kunstsammlungen Dresden
	16:00	Rudolf Probst und die Galerie »Neue Kunst Fides« in Dresden 1923 bis 1933 Karl-Ludwig Hofmann freiberuflicher Kunsthistoriker, Vizepräsident der Frans-Masareel-Stiftung, Saarbrücken
	16:20	Diskussion
	ENDE 16:50	

17:30 h Führung durch die Ausstellung »Im Netzwerk der Moderne. Kirchner, Braque, Kandinsky, Klee ... Richter, Bacon, Altenbourg und ihr Kritiker Will Grohmann«

Veranstaltung im Lipsiusbau, Brühlsche Terrasse

19:30	Festvortrag Prof. Laszlo Glozer, Hamburg
ENDE ca. 21:00	

Dienstag 4.12.2012

Veranstaltung im Residenzschloss, Hans-Nadler-Saal

Will Grohmann und seine Künstler	09:00	Will Grohmann, Lasar Segall und die Dresdner Sezession Jasmin Kolbmann Staatliche Kunstsammlungen Dresden
	09:30	Dix und Grohmann – Ein Bekanntschaft der frühen Dresdner Jahre Prof. Dr. Rainer Beck Hochschule für Bildende Künste Dresden
	10:00	Will Grohmann und Ernst Ludwig Kirchner Jasmin Hartmann Staatliche Museen zu Berlin
	10:20	PAUSE
	10:40	Will Grohmann und Paul Klee – Sieben Stichproben Prof. Dr. Wolfgang F. Kersten Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich
	11:10	Komposition No. 350. Will Grohmann und Wassily Kandinsky Dr. Angelika Weißbach Kunsthistorikerin
	11:40	Wenn Sendungsbewusstsein auf Ressentiment trifft... Über Apostel und Renegaten der Moderne anlässlich des Grohmann-Hofer-Streit Dr. Eckhart J. Gillen Kulturprojekte Berlin GmbH
	12:10	Charlotte Rudolph, Palucca, Grohmann und die Tanzfotografie Amrei Fischer-Behrend Universität Konstanz
	12:30	PAUSE
	13:30	Will Grohmann und das Informel Prof. Dr. Christoph Zuschlag Institut für Kunstwissenschaft und Bildende Kunst, Universität Koblenz-Landau
14:00	Hans Hartung und Will Grohmann in den 1930er und 1940er Jahren Dr. Jan Nicolaisen Leiter der Sammlungen Malerei und Plastik, Museum der bildenden Künste Leipzig	
14:30	Wols und Grohmann: Ein Testfall der Kunstgeschichte Dr. Michael Hering Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden	
14:50	Diskussion	
	15:20	PAUSE

Will Grohmann - Sammler	15:40	Will Grohmann – Freund und Berater der Dresdner Kunstsammlerin Ida Bienert Heike Biedermann Galerie Neue Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden
	16:10	Die Sammlung Rosy Fischer im Netzwerk der Moderne Dr. Andreas Hüneke Forschungsstelle »Entartete Kunst«, Kunsthistorisches Institut, Freie Universität Berlin
	16:40	Pop Art für die BRD. Der Sammler Karl Stroher Dr. Christmut Prager freiberuflicher Kunsthistoriker, Heidelberg
	17:10	Diskussion
	ENDE 17:30	

Veranstaltung im Lipsiusbau, Brühlsche Terrasse

19:00	Verleihung des Grohmann-Preises Grüßwort Dr. Hartwig Fischer Generaldirektor der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden Preisverleihung des Will Grohmann Preises Hans Gerhard Hannesen Präsidialsekretär der Akademie der Akademie der Künste, Berlin
ENDE ca. 20:00	

Mittwoch 5.12.2012

09:00 Busfahrt nach Berlin

Veranstaltung in der Akademie der Künste, Hanseatenweg

Will Grohmann als Ausstellungsorganisator	11:30	Mitstreiter oder Mitarbeiter? – Will Grohmann und die Internationale Kunstausstellung Dresden 1926 Annegret Karge freie Kunsthistorikerin, Dresden
	12:00	Die Interzonenreise 1946 Dr. Wolf Eiermann Konservator Kunstarchive, Staatsgalerie Stuttgart
	12:30	Will Grohmann und die »Erste Allgemeine Deutsche Kunstausstellung 1946« Anke Dietrich studentische Mitarbeiterin, Staatliche Kunstsammlungen Dresden
	12:50	PAUSE
	13:30	Phantom der documenta: Will Grohmann im »Museum der 100 Tage« Dr. Harald Kimpel Kulturamt Stadt Kassel
	14:20	Will Grohmann als Kurator in Berlin am Beispiel der Ausstellung »Junge Generation« 1966 an der Akademie der Künste Nora Malles Studentin, Freien Universität Berlin
	14:40	Diskussion
	15:10	PAUSE

Will Grohmann und die Kunstkritik	15:30	John Anthony Thwaites und die »Großkritiker« der Nachkriegszeit Dr. Beate Eickhoff Von der Heydt Museum Wuppertal
	16:00	Franz Roh: »Die Krise der modernen Kunst« Prof. Dr. Ulrich Bischoff Direktor, Galerie Neue Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden
	16:30	Die Frage der Distanz: Fabri und Grohmann Dr. Angela Lammert Leitung Sonderprojekte, Sektion Bildende Kunst, Akademie der Künste, Berlin
	16:50	Diskussion
	ENDE 17:20	

18:30 Podiumsdiskussion »Kunstkritik damals und heute«
Moderation: Prof. Dr. Robert Kudielka | Akademie der Künste, Berlin
Swantje Karich | FAZ
Hans-Joachim Müller | Welt/Welt am Sonntag
Frank Michael Zeldier | 1. Vorsitzender Deutscher Künstlerbund

ENDE ca. 20:00	
20:00	Rückfahrt nach Dresden Ankunft ca. 22 Uhr